

العدد ٢١



السنة الثالثة

# الشيء

من ٧ إلى ٧٧ سنة

مج

مع العدد  
هدية

## برونو برازيل

فريق الكوماندوز في "ساكرامنتو"



## كومانتش - ذئاب الوينج

عشيرة "كومانتش" و"طوب" على "كرلورادو" الذي كان يحمل نفوذ اتحاد تربية الماشية في كوفو الصبار "هانز". لكن الإهانة "دوبز" مضروبا أيضا إلى هناك وحاصروا الكوفو محاولين إصبار من به على الخروج. وذلك بتعليقه برفان فانور. وفي هذه اللحظة العصيبة وصل "كليم" و"ضور القمر" وقتل اثنان من أسيرة "دوبز" وغادر "روس" و"جاد دوبز" المكان فكلهما صادفا في طريقهما "ريد دست" و"براهشار" وحدثت اشتباك أسفرت عن مقتل "براهشار" و"جاد دوبز" أما "روس" فقد نزل قهرا إلى دوتش.



## برونو برازيل - فريو الكوماندو في ماكرانتر

برأته الحرب التي قرر فريو الكوماندو شنها على عصابة المافيا. وتم تدمير الكازينو التي كانت التي يملكه "دون بيسكال سكاليا" وهو زعيم إحدى العصابات التي تقسم المدينة. وبعث "دون ليون" وهو الزعيم الآخر بذلك، وأبدى رغبته في الالتقاء ببرازيل للتفاهم، وكم كانت لهنة عندما رآه مائلا أمامه وقد دخل من النافذة...



## ليفزان - المجرم الهارب

حاول مجرولون التخلص من "ليفزان" بمردبل في طريقه أثناء ممارسته التمرين التوسيدي لاشتراك في مسابقة تزلج على الجليد. فقد كان الشاهد الوحيد على حادثه اختراقه سيارة "ليان" في الطريق. الذي إلى "هارستين". ومن ناحية أخرى تم "ليفزان" أنه رجال الشرطة يرتابون في أمره لدرجة أنهم حبسوا منه أذنيه لا طمأنع عليها. وقرر "ليفزان" عمل تحرياته بنفسه، وفي صباح اليوم التالي انطلق في صحبة "جان مان" و"هانز" في الاتجاه الذي اغتفى فيه الشخص الذي بدله الجبل. ولما كان "جان مان" لا يجيد التزلج على الجليد إلى درجة عالية فقد أخطأ في استخدام خشباته التزلج التي ملته بعيدا، فوجد نفسه أمام السيارة التي أبلغ عنها "ليفزان" والتي كانت يجتني عنها رجال الشرطة. وحاولت بعض الرجال القبض عليه...



## كورانسان - الخبز المسحور

سافر "كورانسان" و"كيم" اللذان كانا قد ذهبا إلى "نيدربا" لشرار عشرين فيل للراعي. وفي هذه الأثناء كانت مدينة الراعي تعاني من الجفاف الذي كان يندب بالمجاعة والبؤس، وكان الحل الوحيد لنقل المياه من بحيرة الجبل، الشيء الذي كان يستحيل بدون فيلة. ونجاة أعلن عنه قدوم القافلة...



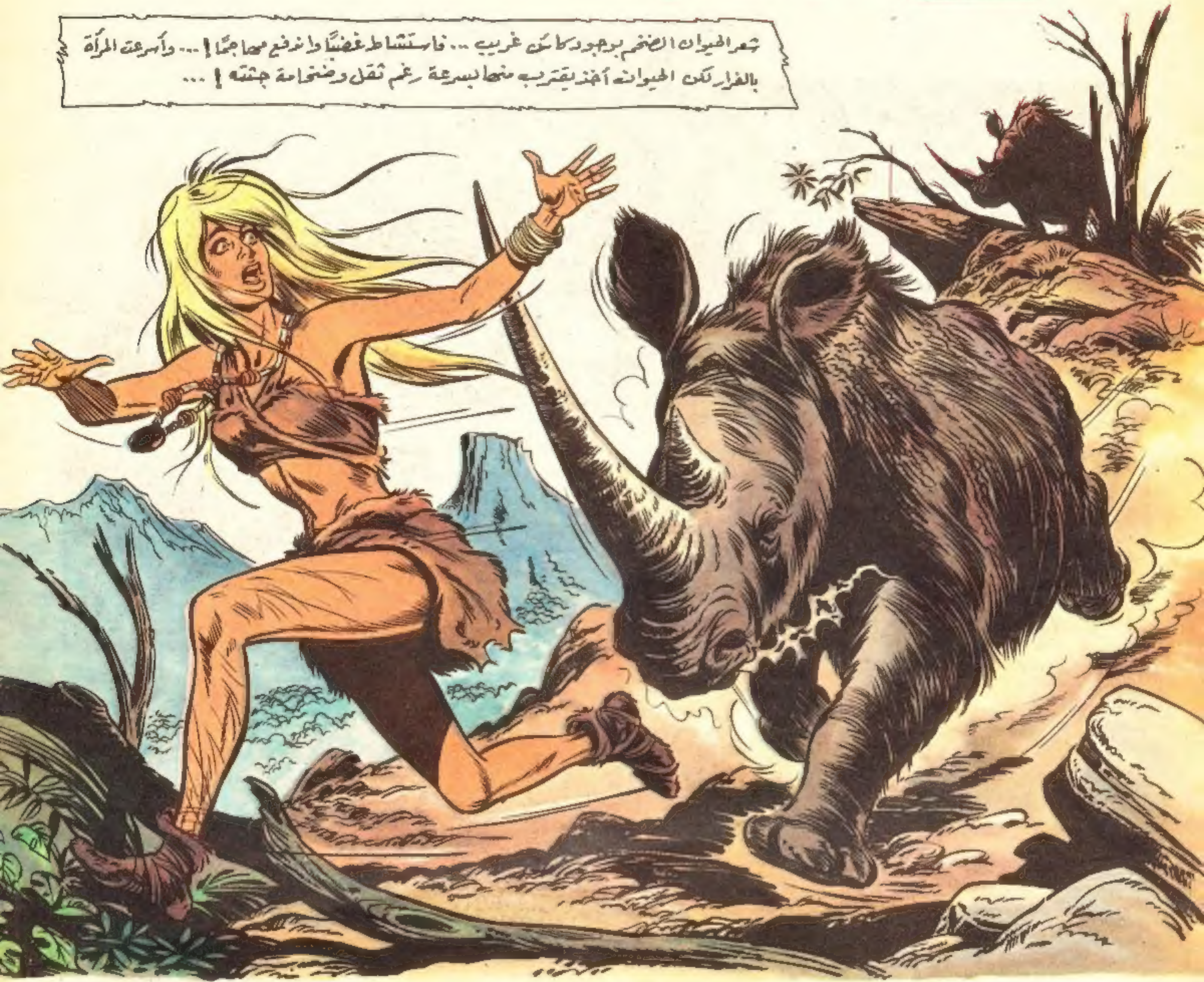
- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- من تاريخ الشعوب
- لك يافتي
- حمالة الدراجة - مقعد طفل
- مذكرات فتي العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط



# تد نجا

بريشة الفنان: ١. السيدان

شعر الحيوان الضخم برهودة كائن غريب... فاستشاط غضباً وانزعج مما جُمَا!... وأسرعت المرأة بالفرار لكن الحيوان أخذ يقترب منها بسرعة رغم ثقل وضخامة جثته!...



رجاء أن هذه القابة ستحييني... لكنني... أي!... لقد أصبت في كعبتي!...



وفي قفزة أخيرة ألقت المرأة نفسها وسط مجموعة من الأشجار متعاشية ضربة قاتلة بقرن الحيوان الثائر!...





# توحيبا

غير أنه وعيد القرنة أخذ يثقل في أرواحهم في الأشواق  
التي رافقت دسها المرأة الرضيلة!...



وصل إليها أدناها المكينة  
على التوغل في الغابة هرباً  
من الوحش دون مبالاة  
بفروع الأشجار  
والأشواق التي  
أخذت تقطع  
جلدها!



إن الأشجار لن  
تقف جانبا لي وبين  
الألف ذي القرنين!  
إنه سيد كفى!!



واستمرت في سيرها طويلاً دون أن تلحق نظرة إلى الوراء...

لقد فزعته... من الغابة  
لكفى... لكفى... منكرة لقرى  
...

واسودت الدنيا في عيني أوهاما... لكن قبل أن تغلقها وتغيب  
عن وعيها ترى لها طيفان رهيبين... رهيبين عرييين!...



لأننا لم ننتظر عودة "توحيبا"  
للأجته عن "أ"؟... في صحبة  
توحيبا كنت بأصبع في أمان  
... وكل شيء كان سينم في  
ليس...



أدوده! إن  
رأسي يكاد ينفجر... إن الأرض  
تدور... الأشجار تدور...  
كل شيء...





# اللاجئان الغريبان

لأنني مقدر لتصرفها، إن استثناس  
الحيوانات يتطلب وفاء وتفانيًا  
كاملين...



كان الصياد قد اجتاز بعض مقاطع الأنهار ووصل  
إلى الهضاب الشاسعة...



لقد أخبرني نساء  
العشيرة بأن "أولهما" غادرت  
المعسكر قبل الشروق...

وفي نفس الوقت على مفرج أحد التلال القريبة...



أوهوه!...  
"توبجا"... "وإرا"...  
آينت...؟

ها هي المرأة  
تستعيد وعيها.



غمر أن الصديقة الجنوبية  
التي تملكها "أولهما" لذئبتها  
تدفعها إلى ارتكاب حماقات كثيرة!

إنكما غريبان... مع أيه أنتما  
؟... ما زلتا تفعلان في إقليم الغور  
؟ لو أن أحد محاربينا رآكما  
لقتلكما!...

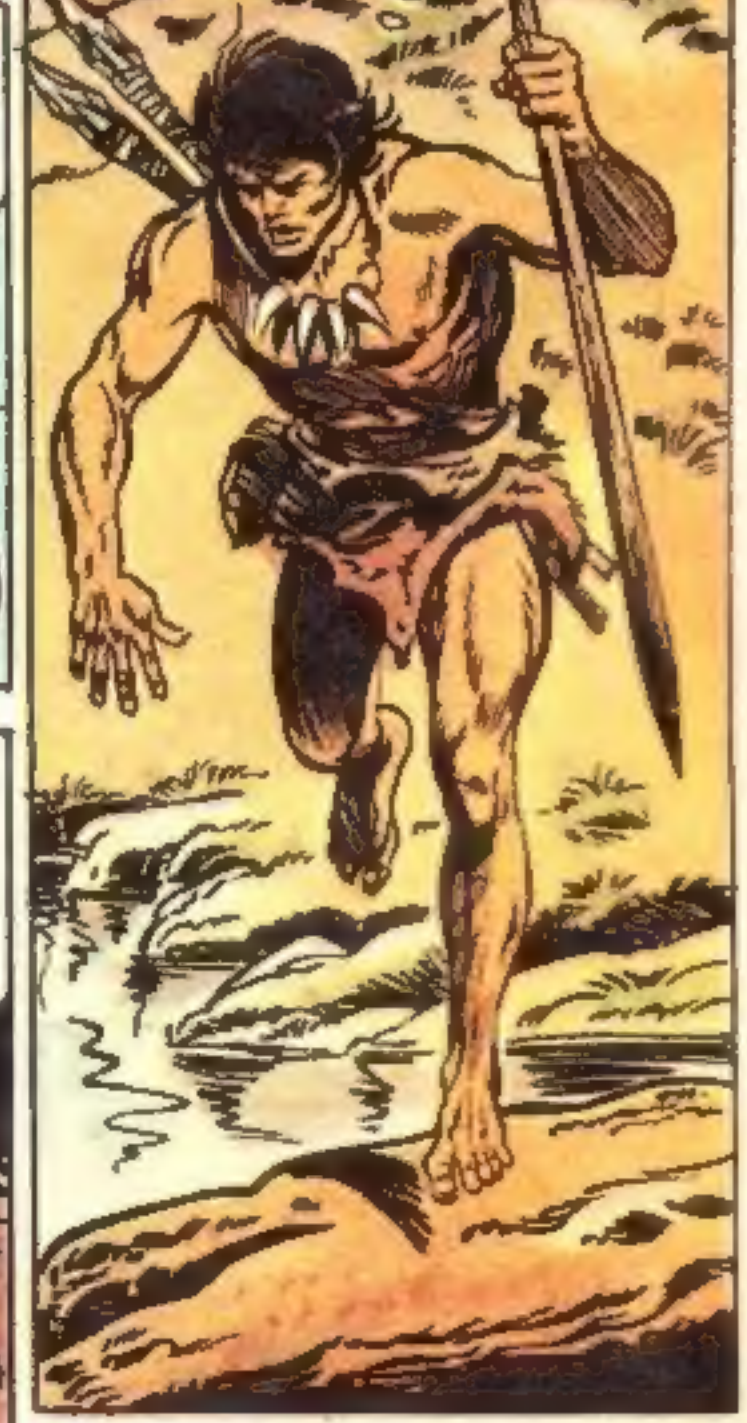


أوه؟!  
الهدنة ولا تخشى شيئًا... لقد  
التقطك "واله" و"يوك"  
واعتنيا بك...



إن كعبك متوسم... ويمنعك الألم  
من السير.

إن أذكر الآن... الأنف - ذو -  
القرنين... الأوروبي... "وإرا"!  
... لا بد لي من الرحيل  
... أوهوه!...





# توك نجبا



وانتي و"يورك" الوحيدين اللذان  
نجيتم افرار العشيرة. وقد غادرنا الجبل الذي  
لفظنا رحمة اخذته معالم الحياة تنقضي شيئا  
فشيئا...



انه محارب الجبل لا يخشى بأس أي محارب آخر  
فهو دائما منصر جريته وديمه!!  
تحت الشلوج  
الغزيرة!



انتي و"يورك" محاربان قويان. ونتمنى  
أن نصف شجاعتنا وقوتنا إلى قوة وشجاعة  
العشيرة التي تقبل ضمنا إلى أفرادها...



لقد تبار لنا الدمار في هذا الموضوع من  
قبل!، وأنت تعلم جيدا أننا بمفردين لن  
نستطيع مواجهة الأخطار العديدة التي  
تهدد حياتنا في كل لحظة! وانه القامة  
تقضي بأن نلحق إلى الاتحاد مع  
عشيرة أخرى! وهذه  
هي كاستي الأخيرة!



انك يا "والد" تتحدث عن  
الاتحاد مع عشيرة أخرى. أما أنا  
فلا! ان المحارب الاجنبي يعتبر  
عدوا والعدو لا يدان بقتل  
! وهذا رأي  
راما!



هاه! ان الذئب الوحيد الذي قد لمسهما...  
انها قريبان من هنا... يجب ألا تلتقي يا  
"أولها ما" فالإنسان والذئب من تلك الحيوانات  
يلتقون في موسم التكاثر...



انتي كنت أتبع أثر ذئبي "وا" التي هربت  
في صحبة ذئب وحيد. انها أول مرة تهجر في  
فيها الذئبة... وكنت أخشى فقدانها...



انك لم تشرحي لنا آيتها المرأة كيف تواجدت  
بمفردي في منطقة "الملك المخفضة" وسط  
كل هذه الأخطار؟





# الاجناب الغريبان



إنتي كنت غريبة عنهم ورغم ذلك فقد  
قبلوني في صفوفهم. إن شعب الغمور ليس  
قاسيًا.

ما من عشيرة تقبل الغرباء  
في صفوفها! إنهم سيتقلونني  
و"رواغب"!!!

رأه رجال الجبال تعودوا الحرس في قصرنا بهم  
!... لذلك سأذهب إلى شعب الغمور بمفردي.



إنتي أصدره "أوهاما" فيما قالت من أنه الغمور  
سيحسن الترحيب برجلي الجبل.

هراء!



أدعه! إنه نوحا  
سيقتل عليك ويقتلك!... كما أن  
"نود" وفقره سيقتله عليك...  
أدعه... ويقتلك!...



وبما أن التواء كعبك سيمنعك من السير ستبقى  
هنايا أو هاما مع "يورك" الذي سيرعاك!



رأه "رذالك" ما زج! فلول  
يعود مرة ثانية! إنتي لن أنظر!  
سأفترقوا قلوب الغمور  
وتكونين بمثابة هينة  
لهم!!



ستسيرين معي!!

لا! لا! يجب ألا  
تفعل ذلك! أنا  
لا أريد! أنا...  
ثم إنتي لا تستطيع  
السير!

لن يجرؤوا على ذلك...  
مادمت أتحكم في حياتك بين  
يدي!... ها! ها! ها!



# توني



الذئاب!!  
"واا"!!



لله الذئاب يا امرأة! لا تحاولي إعاقتي!!  
إنهم لم أعد يستطيعون أن  
كعبتي يؤمنوني ههههه...



هاووون

توني جا!  
النجدة!  
"واا" "واا"!

إنني أعرف  
كيف أجعلك تتقدمين  
!! لحياتك! هيا هيا!  
سيرى!!



إنني لم أتمكن من مقاومة الحيوانات  
الضارية لهذا السوء مخرج واحد  
الذئاب!!



إن الحيوانات اللعين للذي بدأ لي سمعتي  
!! إنه يهاجمني ليحيي فيقته! ...



كرودو! توقف! إنني أخ  
لصاحبك! توقف!!



"واا" صدقتي واا! لها قد سمعت  
"واا" نداء سيدتها. شكر الله! والآن  
لن نتركك ثانية! سنساعدك  
على اللحاق بعشيرة الغور!!





# اللاجئان الغريبان



تري هل  
أنت المدعو تونجا؟



في نفس اللحظة على أحد الرضاب المجاورة...  
إنها آثار "لأنف - زي - القرنين"!  
وهنا قطع من الفزار الذي  
كانت ترتديه "أوهاما"



لأنها اندفعت داخل الغابة لمرگام متابعة "لأنف  
زي القرنين" لها! فما تركته من آثار على فروع النباتات  
يدل على ذلك!... ووه! لقد تحركت شيء هناك!...



إنني أحد اللذين بقيت أحياء من عشرة، أكلنا... وماتت  
التي شعبه الغنور لاجئاً! فقد عثرت على "أوهاما" التي  
تعالف من لصابة بسيطة وأوليتها برعايتي. وقد فضحتني  
بالعثة إليك أدلة "زودة الأعرج".

"أوهاما" على قيد الحياة؟! هل  
هي جريحة؟ أيه هي؟ إنني أراها...

عجب تونجا للموقف السلبي الذي اتخذته الرجل. وفي  
هذه واستعد له للمقاتلة وقف المحارب "تونجا"  
معرضاً لظهوره للشمس...



كيف عرفت اسمي أيها الغريب؟ وماذا  
تفعل في إقليم الغنور؟



لقد كانت "أوهاما" على  
عهد! إنك تبدو محارباً شجاعاً ونبيل.  
يا "تونجا"! إنني أشعر بحولك بالثقة  
ومأثرتك إلى مكان المرأة



بورك  
بورك  
بورك

بورك  
بورك  
بورك



# توك نجبا

لقد هربت المرأة!... ذهبت لتخبر عشيرتها... يجب  
أن تقتل هذا الرجل!...



في!! إنه في!! ستدفعان حياتكما معنا  
لقد كنا دميكتما أيها المحاربان!!



واستدار "توكجا" تلقائيا! ولما كان وجهه  
الشمس يغشى بصره فلم يلمح سوى طيف  
لرجل ثمل هربا حريته... وفي نفس اللحظة  
تقرئيا شعر بالمشديد في زراعته انزعج  
منه صرخة!...



الآنوف-  
زود-القرود!!



وفي اللحظة التي كانت ستبدأ فيها مراجعة  
هامة وبلا هوادة ظهر من وراء صخرة  
مزيينان ضخمان مندفعان في هجوم  
ومضى ناحية مجموعة المقاتلين  
الصغيرة!...

أما الحيوان الأرضي فكان قد دخله "بالغور" وكان  
جرحه مضايقه فاكتمل برأسه حريته لتحويل دفة  
لهجوم الرشع عنه!



وتوقف القتال وحاول المحاربون الثلاثة إقحام  
المكان... لكن "يوك" لم يكن بالمردية التي تسمح له  
بتفادي ضربة قاتلة فاضية!...



وتفادى الاصطدام في آخر لحظة لكنه  
مقط على الأرض ولحق بشعره بدوار!...

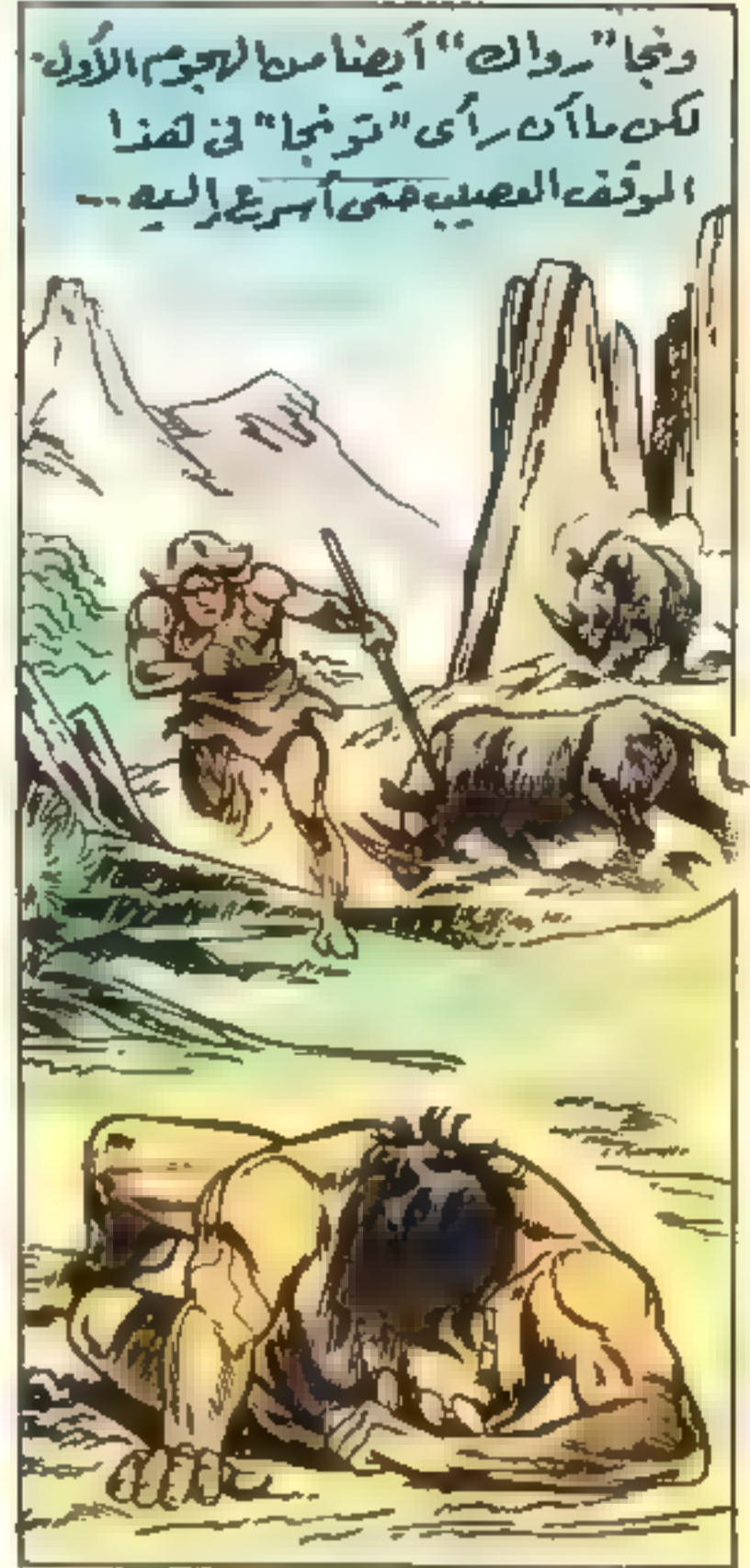




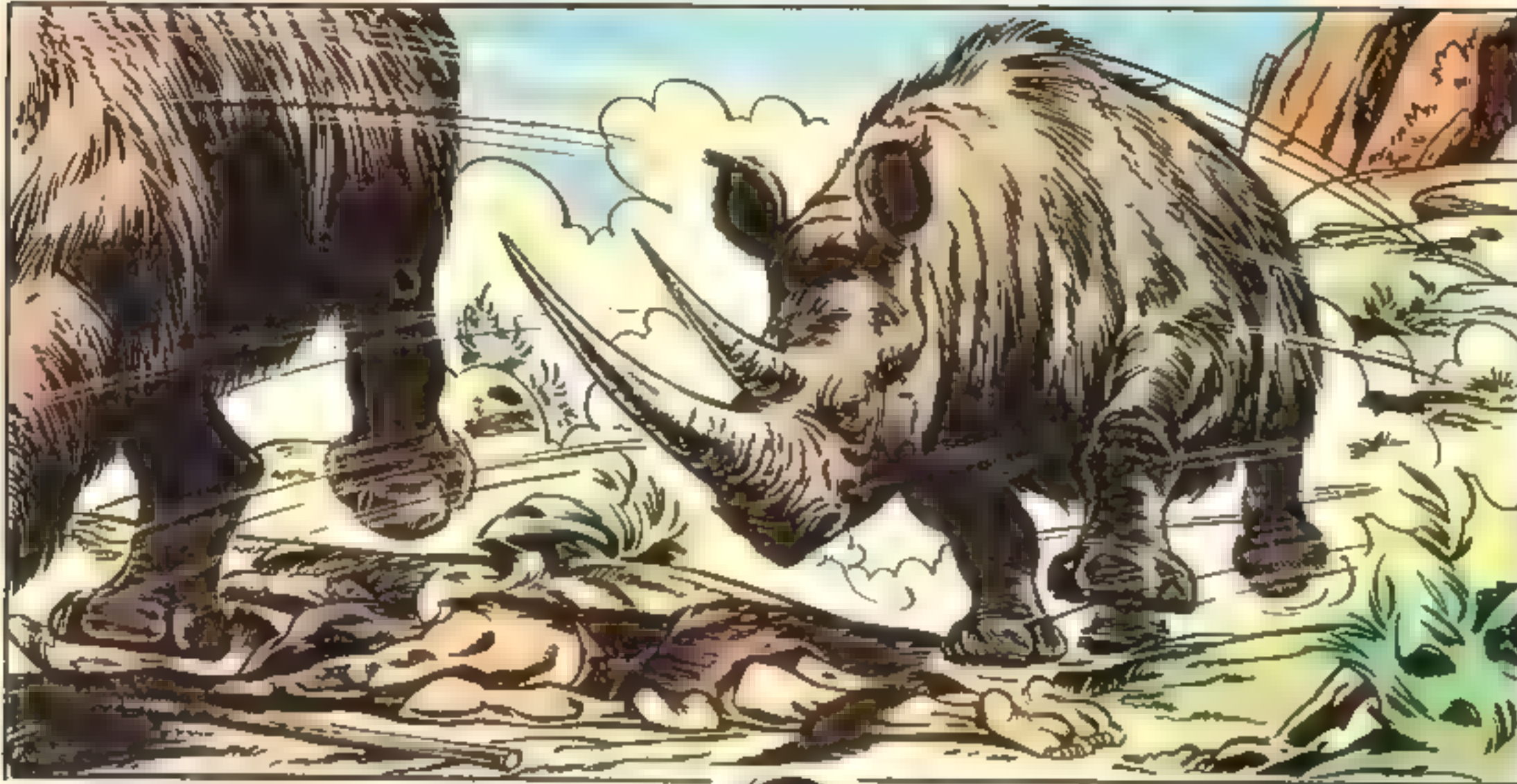
# اللاجئان الغريبان



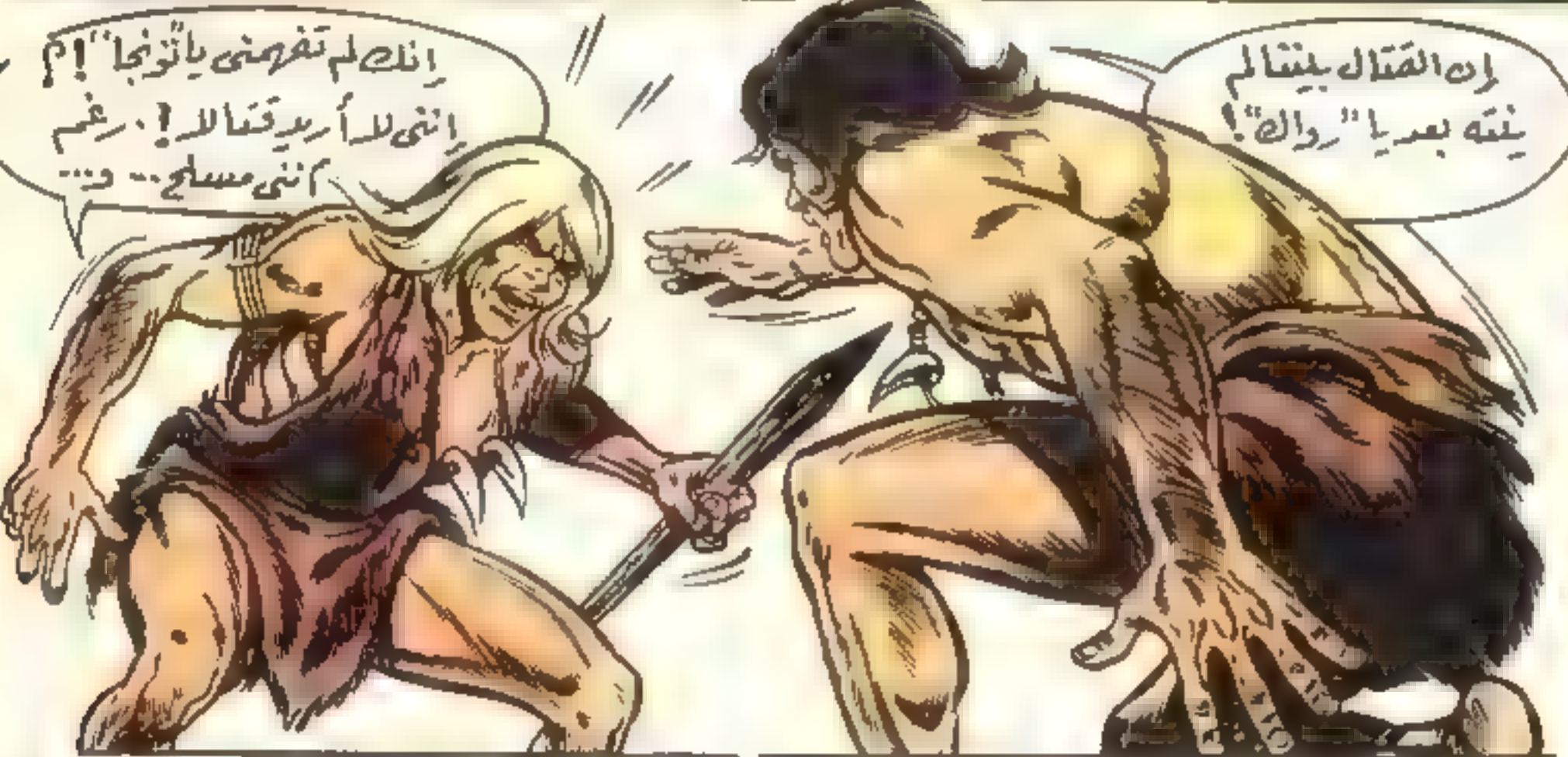
إن "الأثوف ذوها القرون"  
عائدة!! هيا نختبئ في هذه  
الفجوة!!



ونجا "رواك" أيضا من الهجوم الأول  
لكن ما أن رأى "تونجا" في هذا  
الموقف الصعب على أن يصرخ إليه...

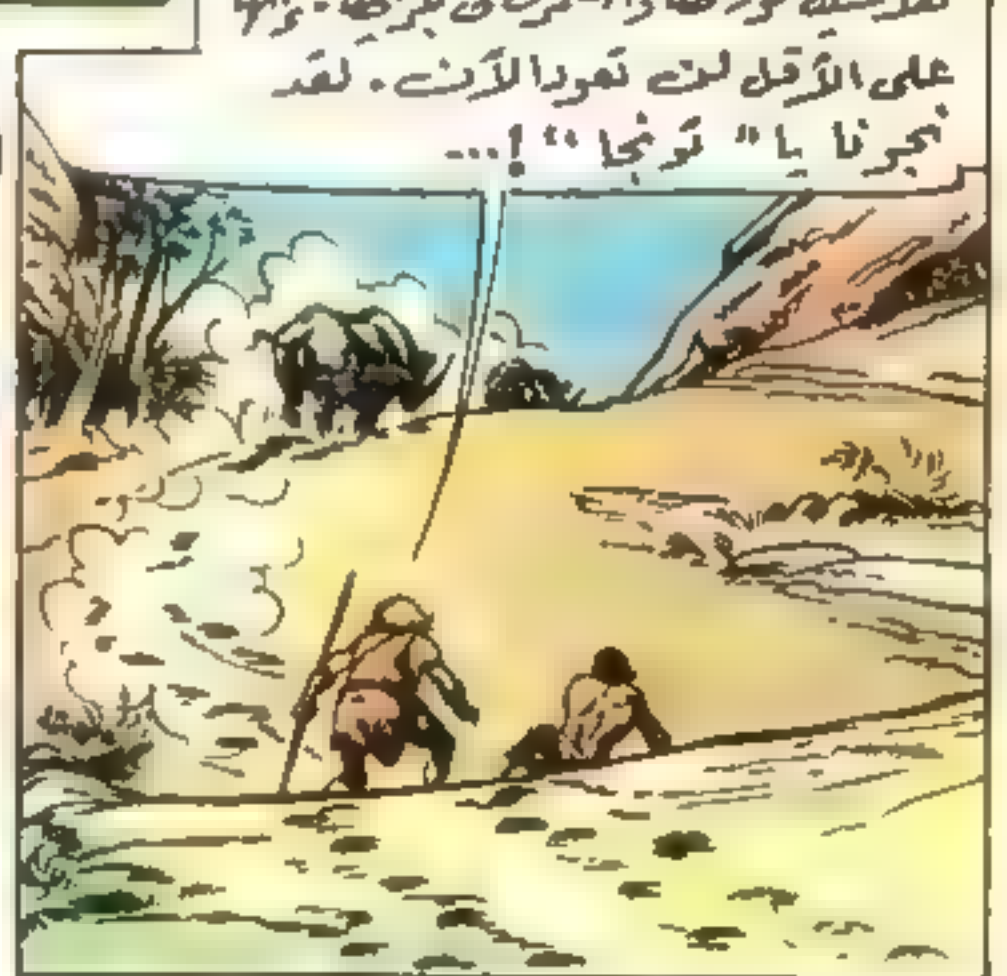


لقد نسيت قوتها واستمرت في مجرما. وانها  
على الأقل لن تعود الأثوف. لقد  
نجونا يا "تونجا"!!

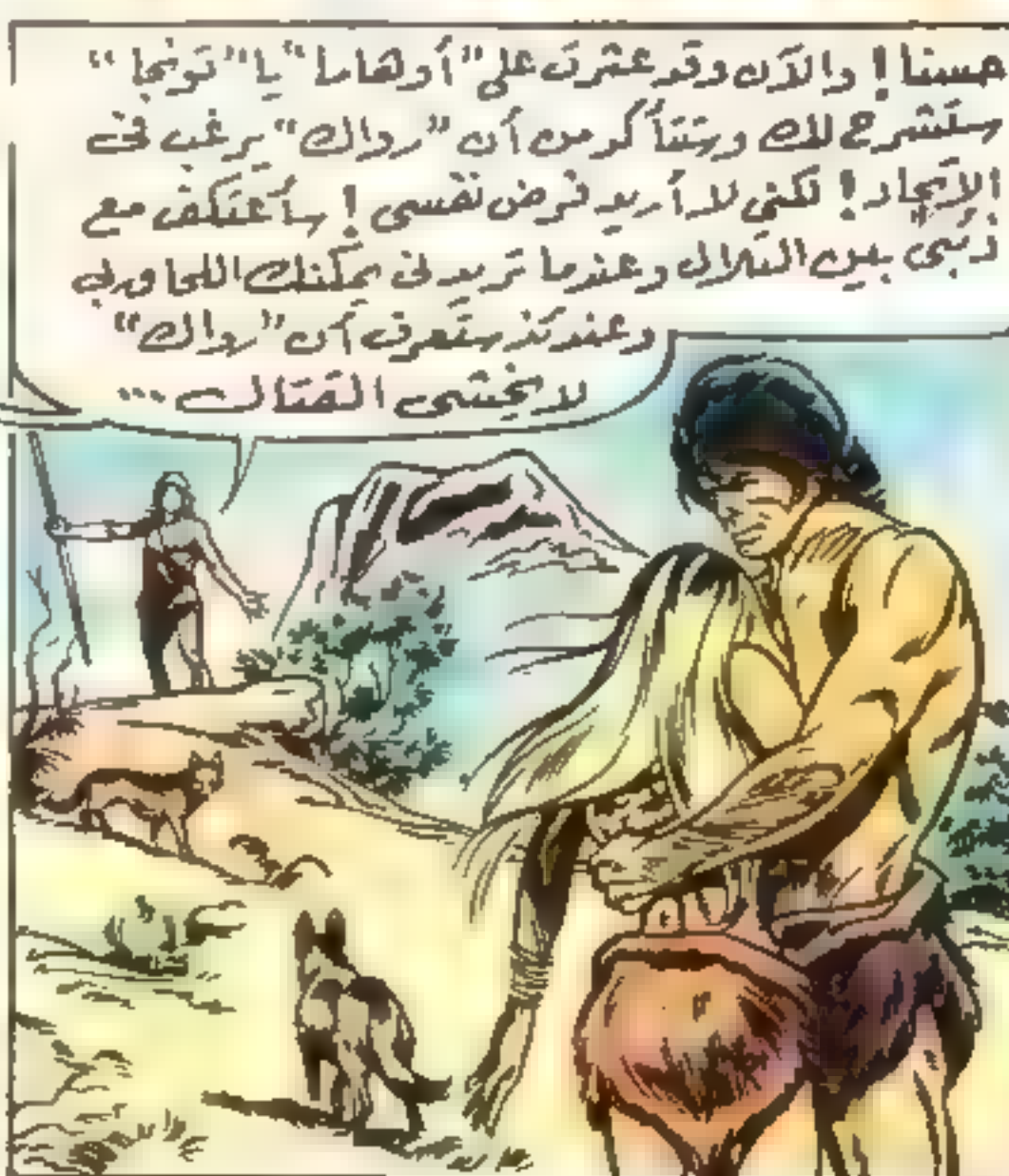


إنك لم تفهمي يا "تونجا"!!  
إنني لأريد قتلا! رغم  
أنني مسلح...

إن القتال بيننا لم  
يكنه بعد يا "رواك"!!



لكنه يجب قبل كل شيء عند الوحدة مع  
رجال "جمع الكلمة"!!



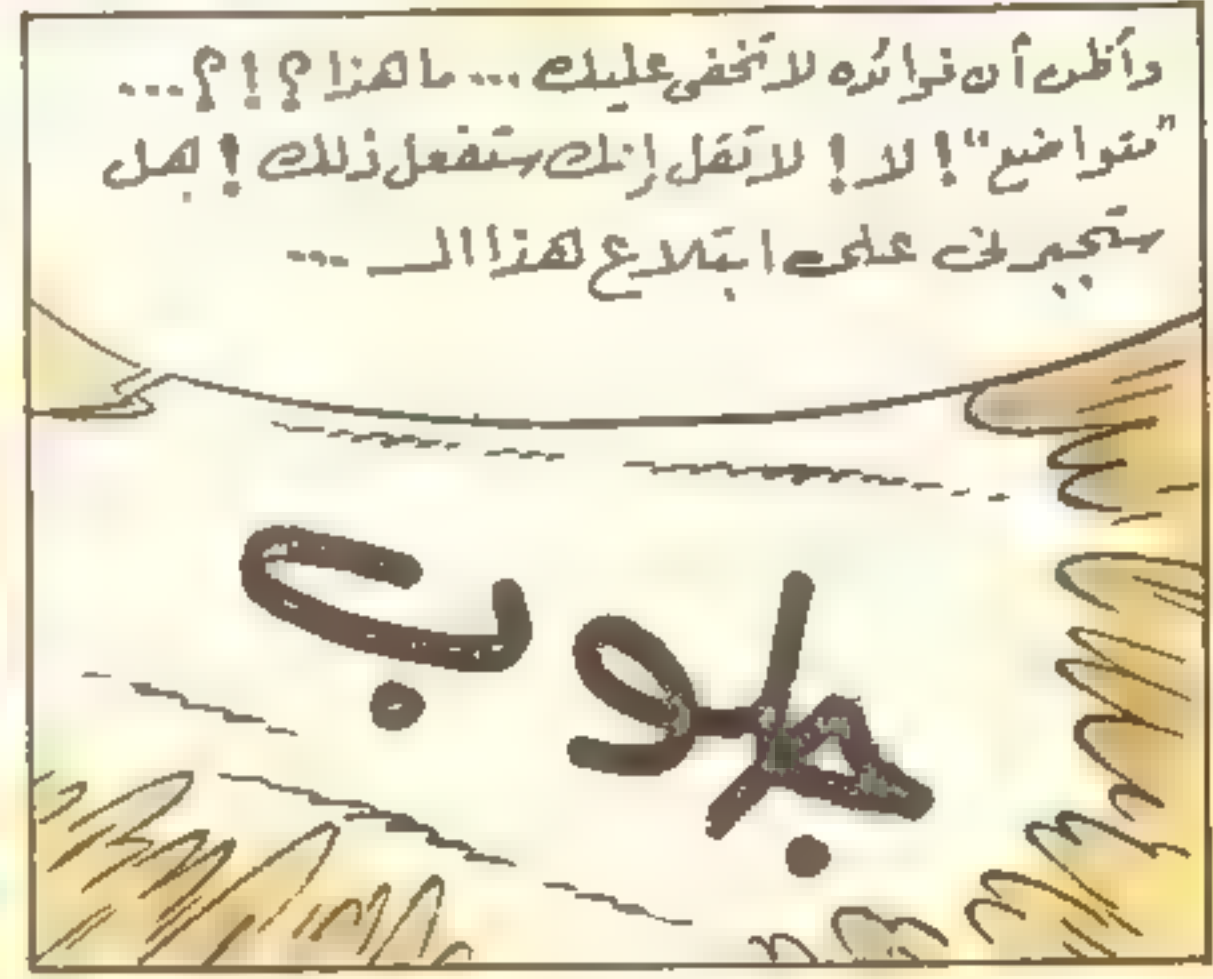
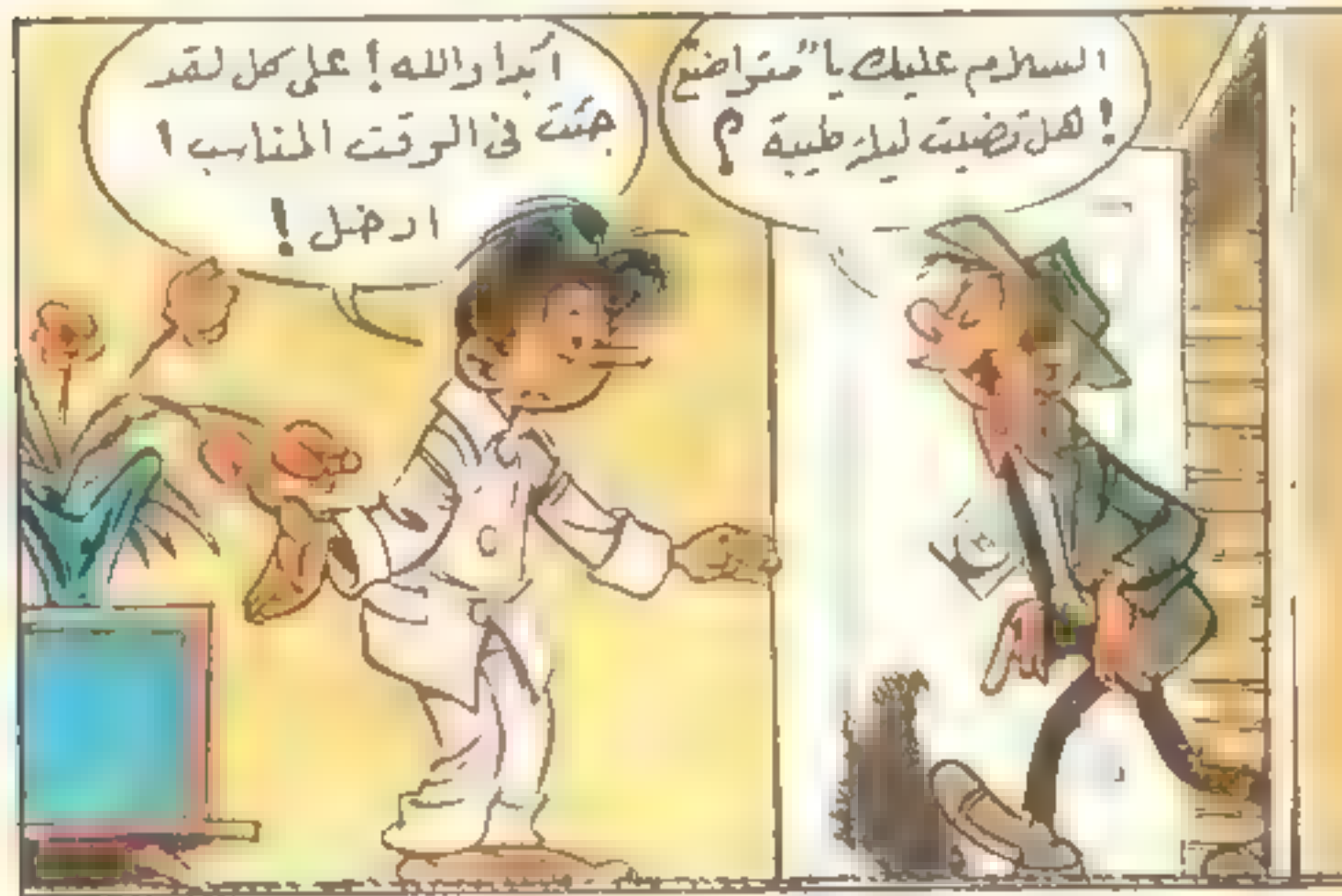
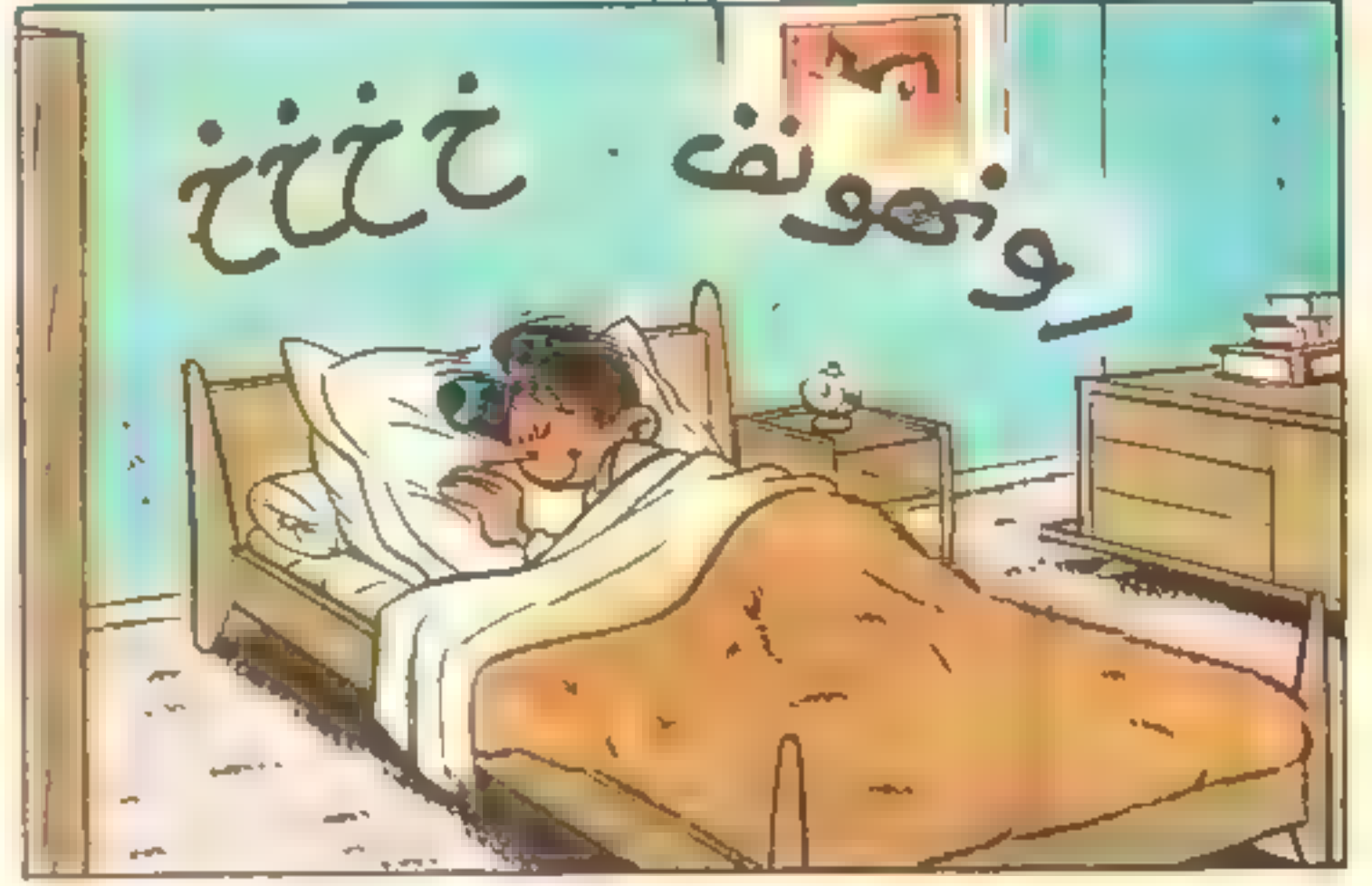
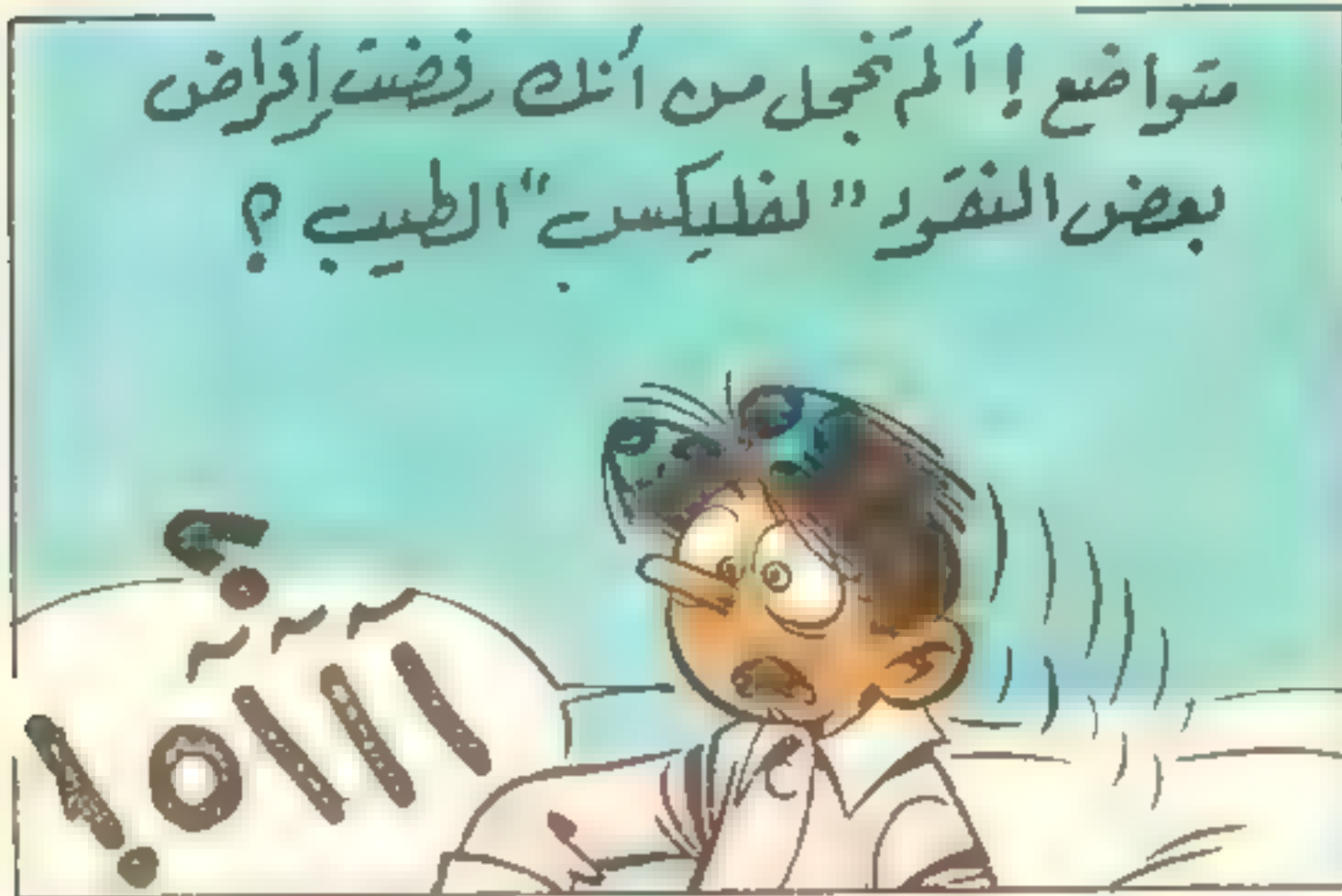
هسنا! والآن وقد عثرنا على "أولها" يا "تونجا"  
ستشرح لك وتساكرك من أن "رواك" يرغب في  
الإنقاذ! لكني لأريد فرض نفسي! ما أعنفك مع  
ذبي بين السالك وعشما تريد في مكنك اللها و  
وعندئذ ستعرف أن "رواك"  
لا يخشى القتال...



"تونجا"!!  
"أولها"!!

وافقتي "رواك" وذبي... ولم يجر "تونجا" بل  
نظرت تحتها زميلته التي أنزلت القبة والآن  
قواها. وأصابه شعور منهم بعدم الراحة. إنه  
يشعر بل يعلم أنه سيلتقي "برواك" مرة  
ثانية لكن هل سيكون حقيقيا... أم عذرا؟؟







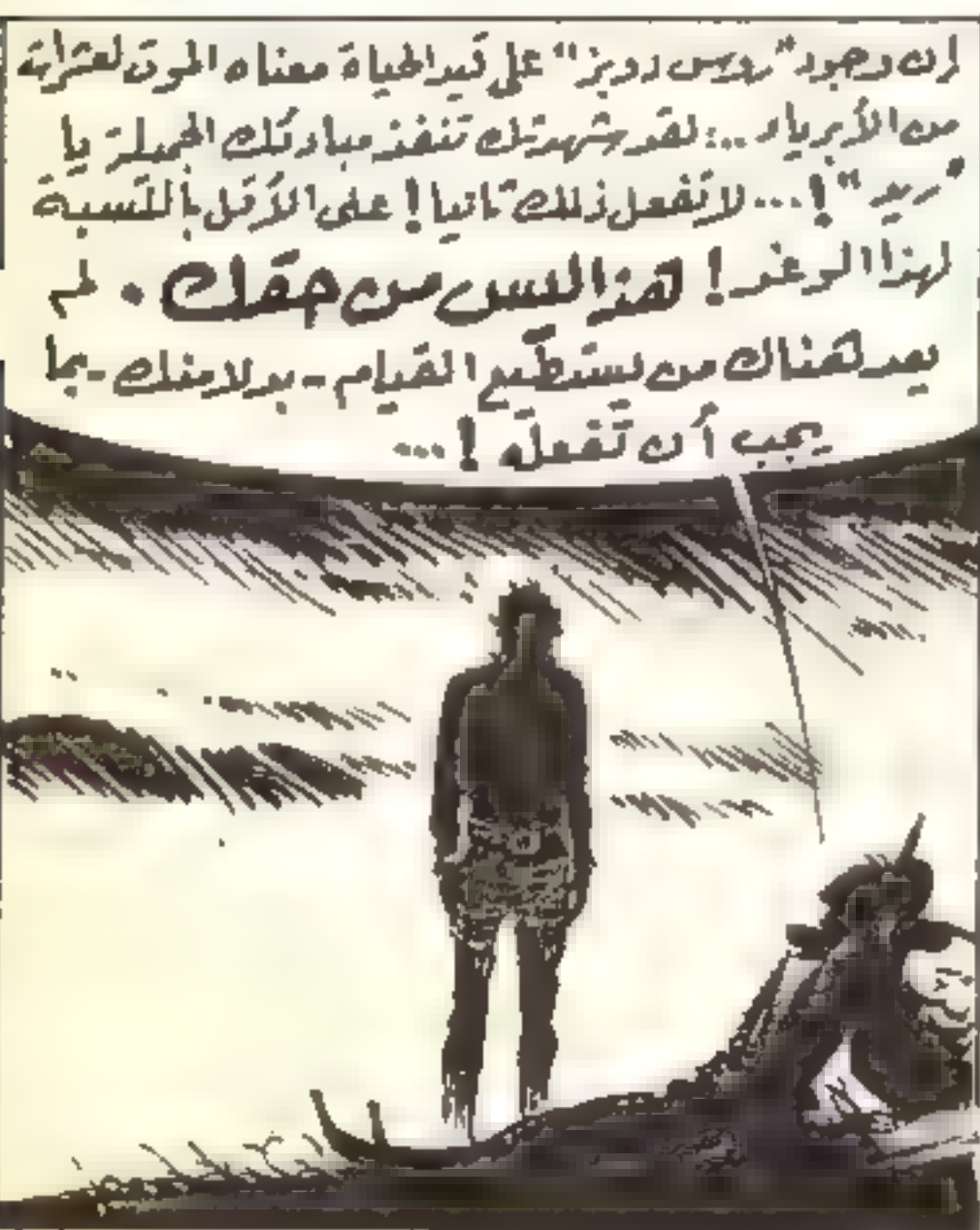
# سكودا منش

بريشة الفنان: هيومان



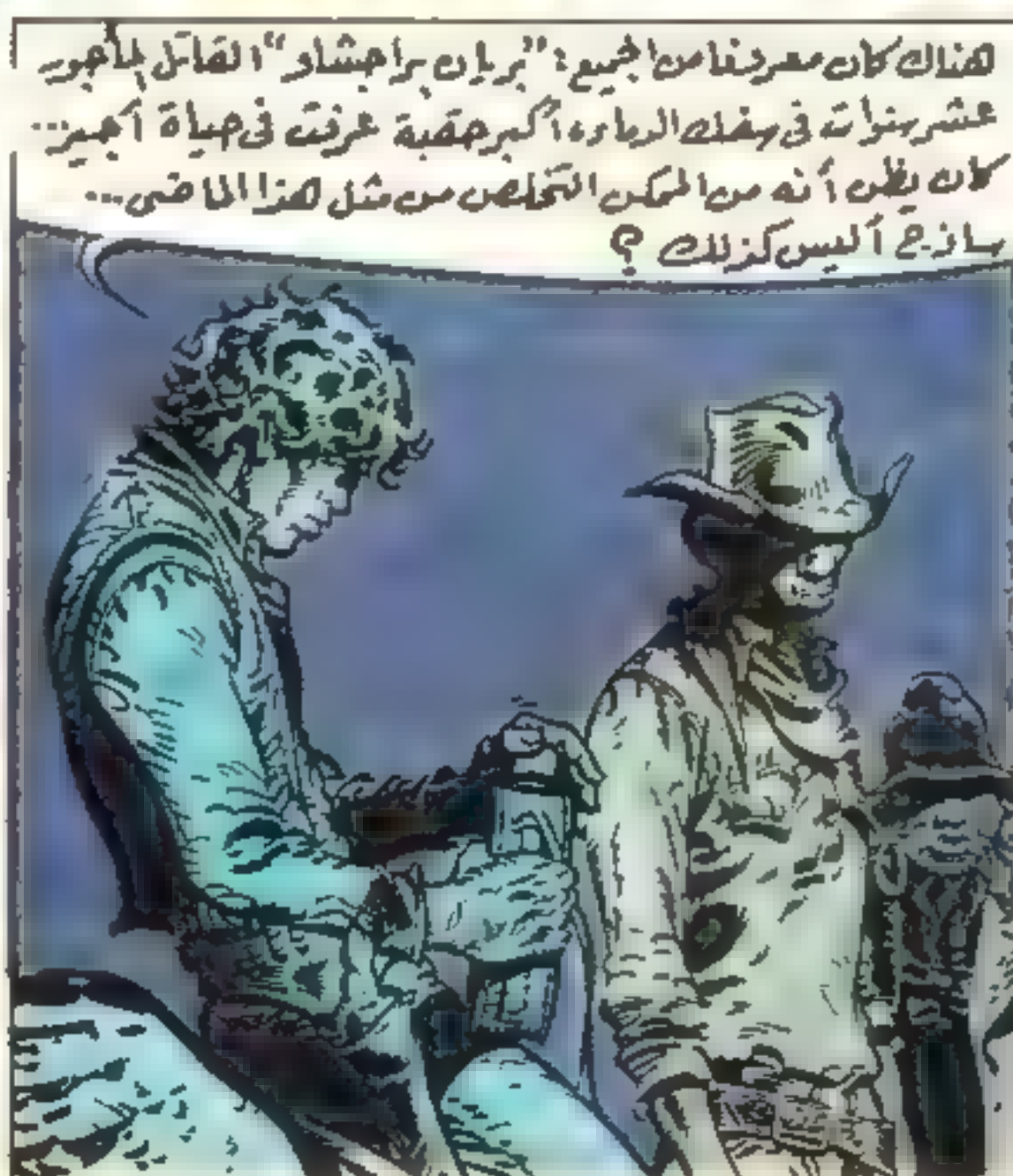


# كوكو ما نش



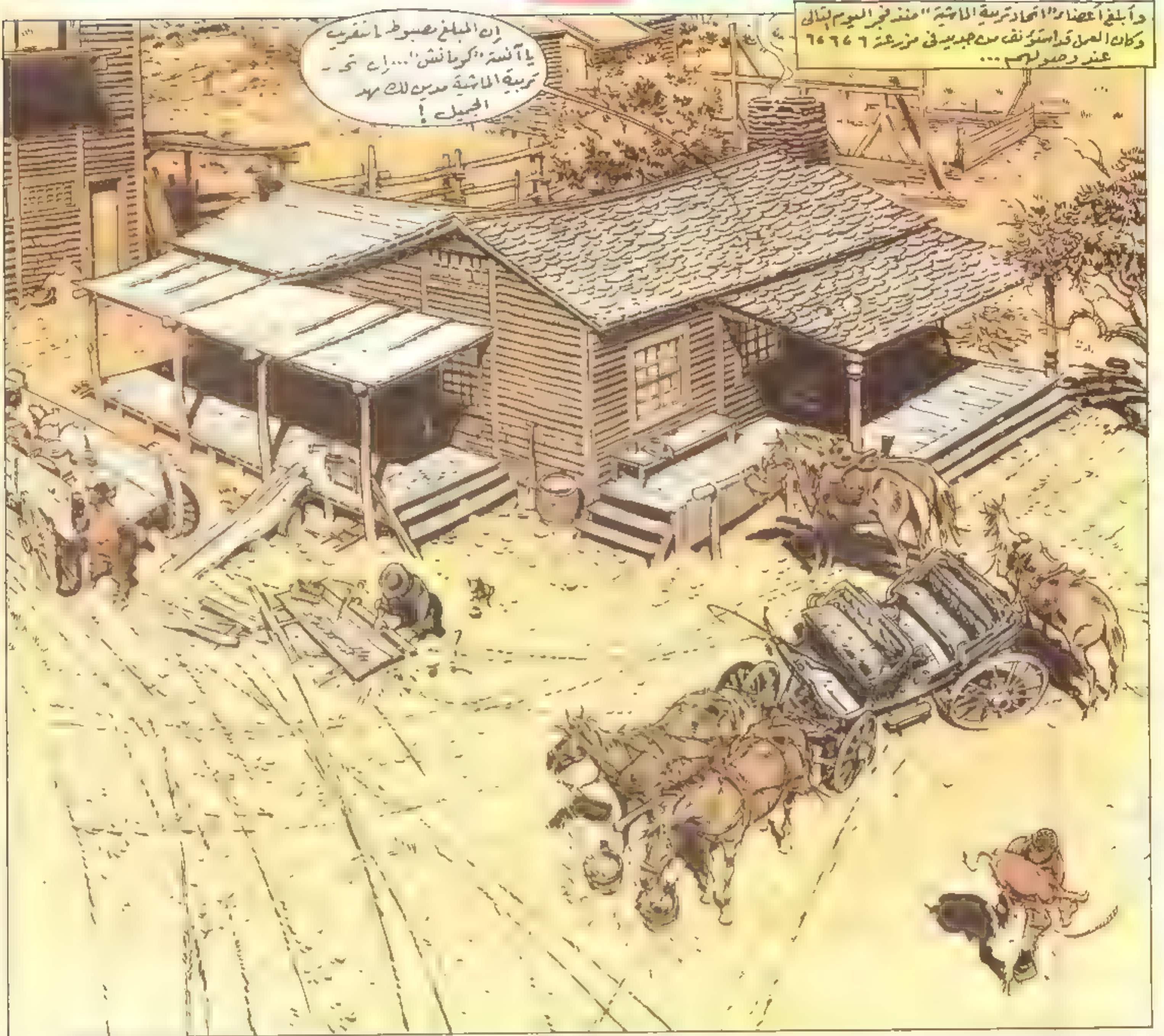


# ذئاب الومينج





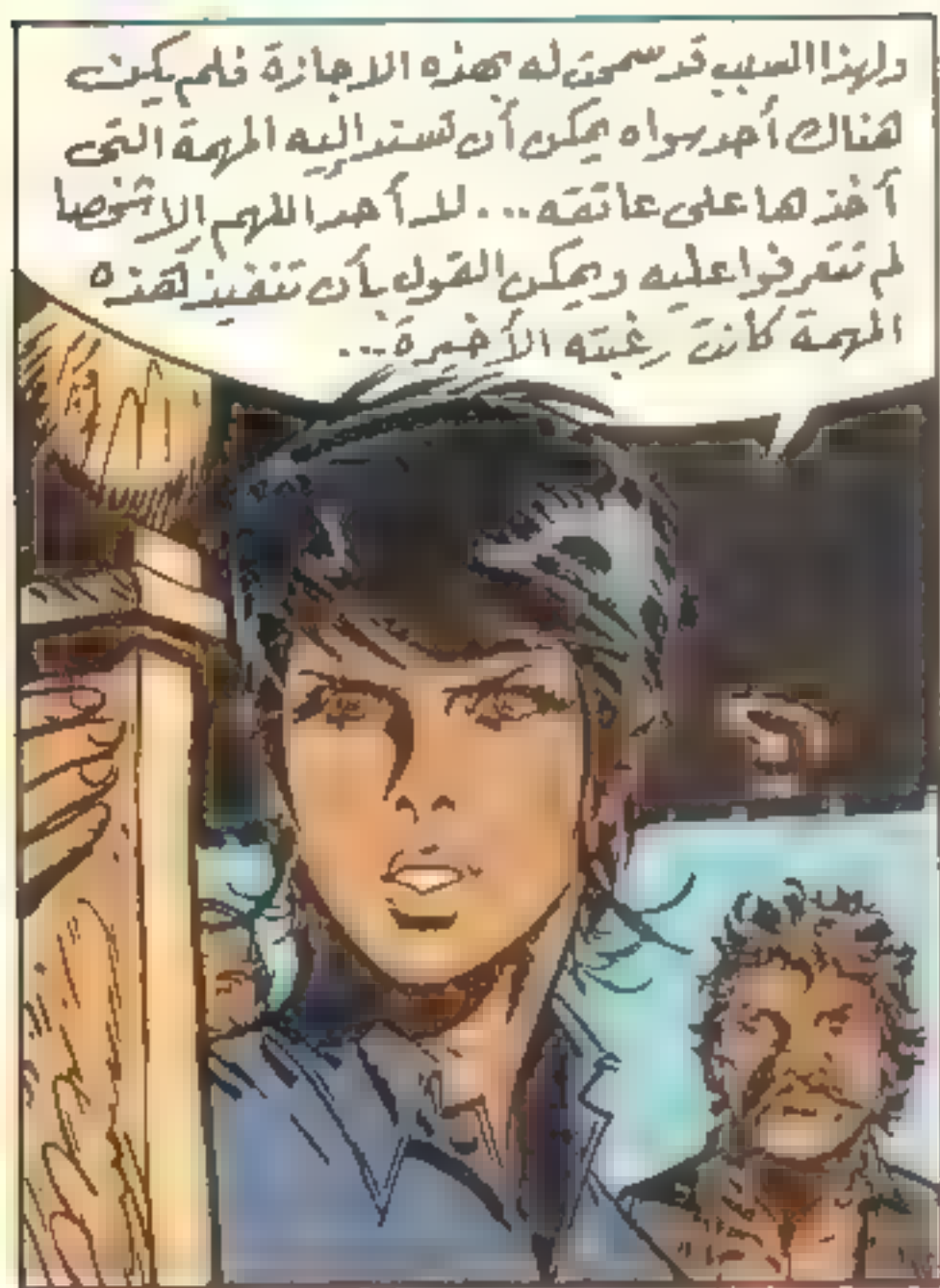
# صكوا ما نشي







# ذعاب الومينج



لهذا السبب قد سميت له هذه الإجازة فلم يكن  
هناك أحد سواه يمكن أن تستد إليه المهمة التي  
أخذها على عاتقه... لهذا هذا المزمع الإخصاء  
لم تقفوا عليه ويمكن القول بأنه تنفيذ لهذه  
المهمة كانت رغبته الأخيرة...



أعلم ذلك يا سيدتي.

ماذا؟ هل تريد  
السيد "دست" المزعج؟ إن لفظ  
شيء مرفق حقاً يا أنسة... وطال ما أن  
الأمر لم يستتب بعد في هذه  
المقاتلات ينظر وهو يستل  
شيئاً ضرورياً لا تغني عنه...



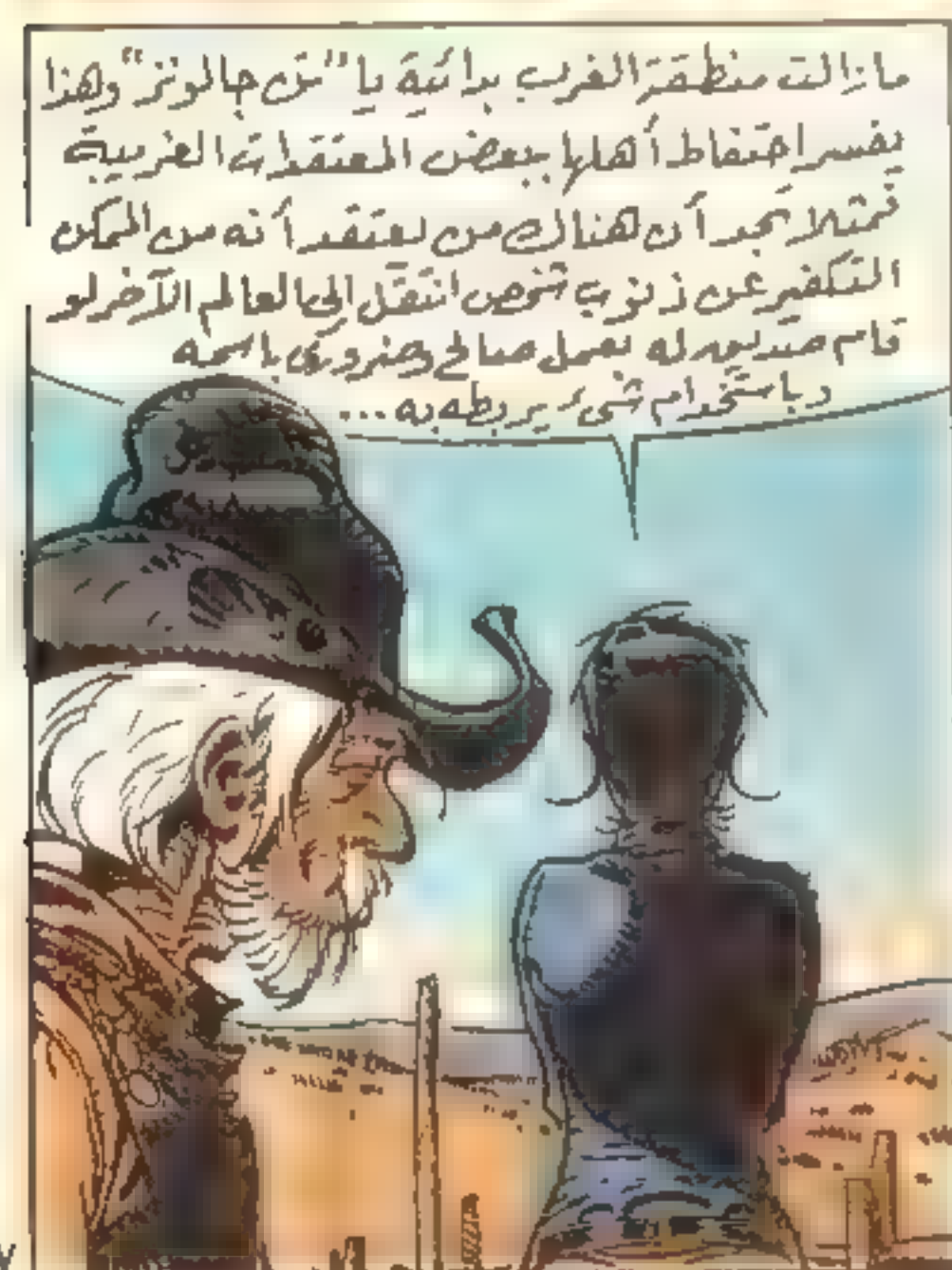
هناك واحد من الإخوة  
"دوست" في السجود وثلاثة تحت التراب...  
بقي واحد. أخطرهم رجلاً في اليوم الذي  
تسوي فيه مثل هذه الأمور بواسطة شرطة  
نظم يا "هاريس"...

ما زالت تفسد  
الضبط مهمة دست لهذه؟



شكراً جزيلاً!

مساءً... أ... أعتقد  
أنك مدركة لما تفعلين يا أنسة  
وأعلمي أنك مريضة الماشية  
في خدمتك دائماً...



ما زالت منطقة الغرب بداية يا "ميجالوت" وهذا  
يفسر إقفاط أهلها ببعض المعتقدات الغربية  
تمتلكهم أن هناك من يعتقد أنه من الممكن  
التكفير عن ذنوبهم بنقل إلى العالم الآخر لو  
قام صديقه له بعمل صالح وضروري باسمه  
وإستخدام شيء يربطه به...



آه؟

لقد سمعت حاجيات  
"براشاد" رغم أن هذا ليس  
بالطريقة الجيدة... غير أنه  
لم أسمع على المسدس...



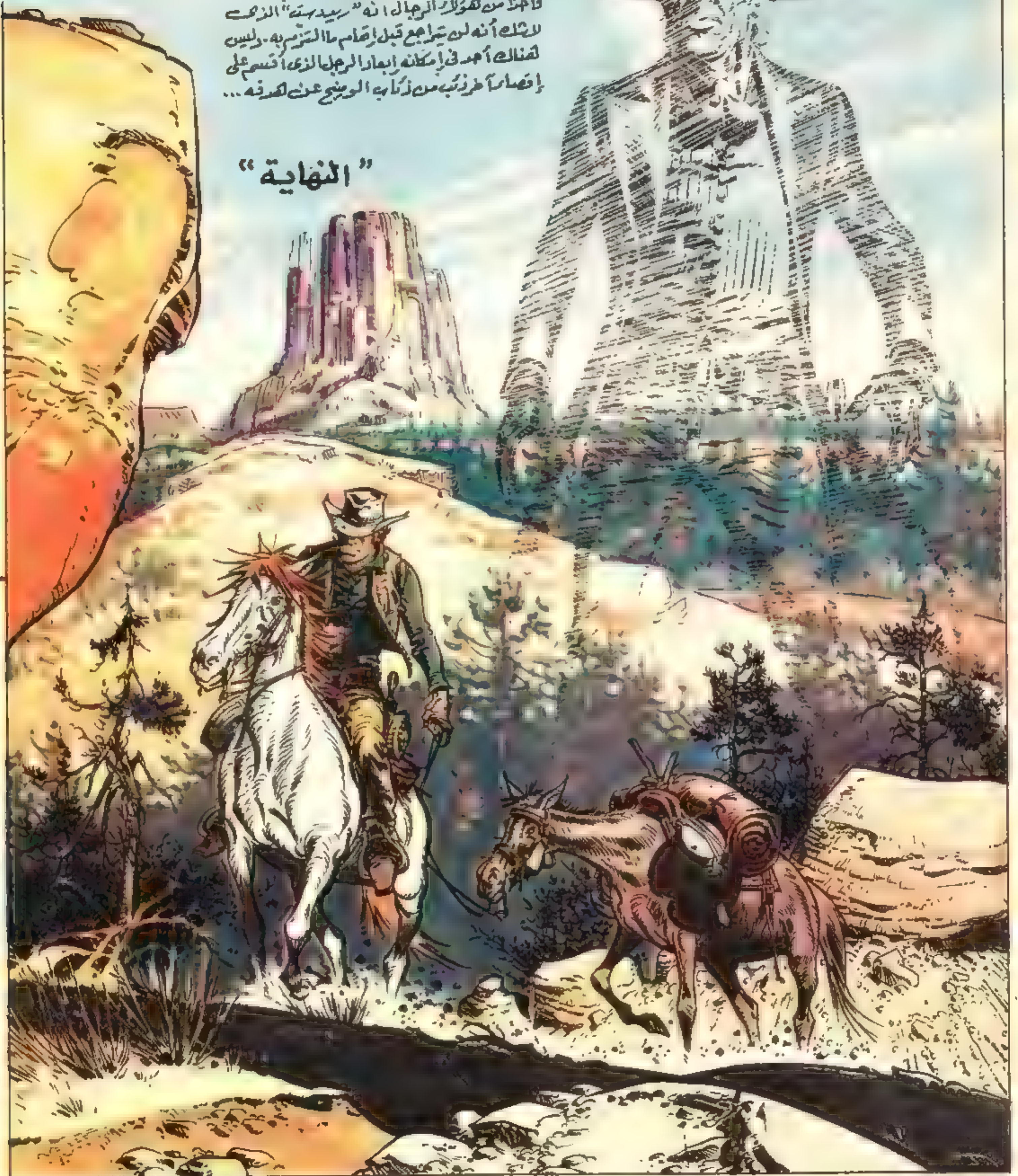
والجاء أن يتم ذلك ليشاء القدر بأن يتولى  
بعض الأشخاص تسوية بالارتقاء معينة.  
دست من هؤلاء الأشخاص. والله اني  
في بعض الأحيان أحمد الله على كونه رابياً غير  
ماهر!



# كوكو ما نشي

غربية حقا - غربية تلك الاطيرة . اطيرة المناطير  
الواحدة هيته لادهور فيا للقانونه وحيت يقبل بعض  
الرجال القميين فيها أن يسجل عليهم التاريخ أنهم  
عاشوا ولا هم في أيديهم منا كهيمن للتدفق في أية  
لظنة وبالتردد ولكن أيضا بالسرعة . إنكم تعرفون  
واحدة من هؤلاء الرجال انه "ريد هت" الذم  
لأنه أنه لم يراجع قبل إقامه ما التزم به . وليس  
لكنك أهد في إمكانية إبعاد الرجل الذي أقسم على  
إقامه ما طرذبه من دنابه الوضيع عنه كعرفه ...

"النهاية"





## لماذا يوجد سبعة أيام في الأسبوع ؟



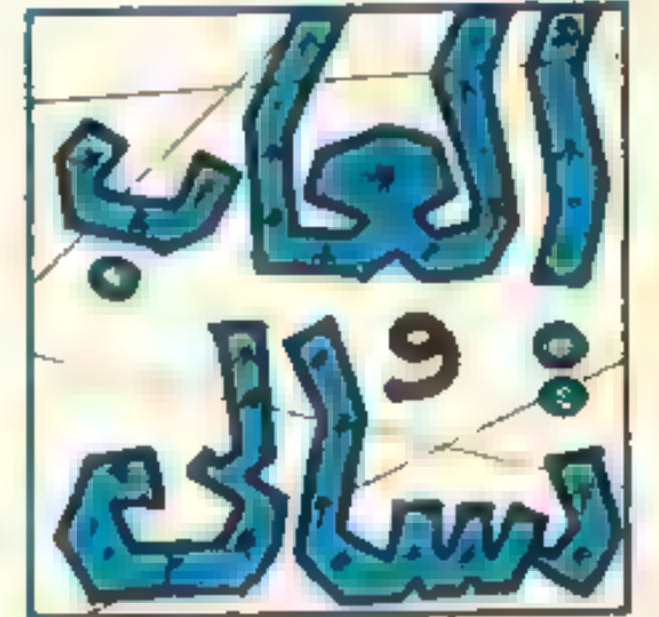
العبرانيون على هذا التقسيم معنى روحيا ، فاعتبروا أن ستة من أيام الأسبوع هي المدة التي استغرقها خلق العالم وأن اليوم السابع هو يوم الراحة ، أو السبت . وفي روما ، في عهد الإمبراطور أغسطس اتبع نظام الأسبوع بصفة نهائية، وخصص كل يوم فيه لأحد الآلهة ، وهي القمر والمريخ وعطارد والمشتري وڤينوس وزحل ، وهي تقابل التسمية الحديثة لأيام الأسبوع ، أما يوم الأحد فهو يوم الشمس ، ويخصه ، المسيحيون للتعبد .

١ يدور القمر حول الأرض دورة كاملة كل ٢٨ يوما تقريبا ، وفي خلال تلك المدة يبدو لنا في أربعة أشكال مختلفة ، وهي الهلال والتربيع الأول والبدر والتربيع الثاني . فإذا قسمنا ٢٨ على ٤ نحصل على ٧ أيام ، أو أسبوع .

٢ وصلت إلينا طريقة تقسيم الأسبوع إلى سبعة أيام من الكلدانيين . وقد أضاف

ثم أنزل يدك بسرعة بعد المرة الثالثة فوق فتحة القبضة اليسرى متظاهرا بأنك وضعت السيجارة داخل تجويف اليد اليسرى ، في حين أن السيجارة في الحقيقة وراء أذنك اليمنى . وبذلك تكون اليدين فارغتين . وأهم ملحوظة في هذه اللعبة أن تواجه الحاضرين بجانبك الأيسر ، وليس بجانبك الأيمن أو وجهك ، حتى لا يروا السيجارة وأنت تضمها وراء أذنك . وأن تكون حركاتك عادية وطبيعية . وبعد انتهاء اللعبة وتخبئة السيجارة تتظاهر بأنك تمشط شعرك ، ثم عند السجارة من وراء أذنك بدون أن يلاحظ أحد ذلك ، ثم طوح يدك في الهواء ، وتظاهر بأنك التقطت السيجارة من الهواء وأظهرها لهم .

## السيجارة تتلاشى في الهواء



كود يدك اليسرى كما ترى في الشكل الأول ، واجعلها أمام جسمك بينك وبين الحاضرين ، ثم أمسك سيجارة باليد اليمنى بين الإبهام وإصبع السبابة ( الشكل الثاني ) .

وبعد ذلك مخاطب المشاهدين بقولك مثلا : « انظروا أيها السادة .. راقبوني جيدا وسترون بعد لحظات أن السيجارة ستلاشى ... سيبتلعها الهواء » .

وفي أثناء ذلك طوح يدك المسكة بالسيجارة إلى أعلى ، ثم أنزلها إلى أسفل بسرعة ، وبينما تفعل ذلك اترك السيجارة تنزلق إلى تجويف يدك اليمنى وتختفي داخل القبضة ، وكرر هذه الحركة مرتين أخريين ، أي طوح يدك اليمنى إلى أعلى ثم أنزلها مرة ثانية وثالثة . وبعد المرة الثالثة افتح يدك اليمنى ثم اليسرى فإذا بهما فارغتين .

سر اللعبة : عندما تطوح يدك اليمنى المسكة بالسيجارة إلى أعلى ، اجعلها تقترب من الجانب الأيمن من رأسك ، وفي المرة الثالثة أنزل السيجارة وراء أذنك كما يفعل المرء أحيانا بالقلم الرصاص ( الشكل الثالث ) .





## من تاريخ الشعوب



## نشأة

# الصين الحديثة

هذه المرة مع الشيوعيين ، وتمكن تشانج كاي تشيك الذي خلف سان يات صن من إحراز النصر بقواته . ولكنه عاد بعد ذلك فقطع صلاته بالشيوعيين ، وظلت الصين بعد ذلك ، ولسنوات عديدة ، فريسة للحرب الأهلية .

وفي عام ١٩٣٧ نشبت الحرب مع اليابان ، وأدى ذلك إلى قيام اتحاد وطني بزعامة حكومة تشانج كاي تشيك دام فترة من الوقت . وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أصبحت الصين الوطنية برئاسة تشانج كاي تشيك عضوا في هيئة الأمم المتحدة وحصلت على مقعد دائم في مجلس الأمن .

غير أن ظروف الحكم سرعان ما تغيرت : ففي عام ١٩٤٥ انتزع الشيوعيون فرصة انهزام اليابان ، وعززوا سيطرتهم على الولايات الشمالية ، وهنا عادت الحرب الأهلية للاشتعال . وفي عام ١٩٤٩ تمكن الشيوعيون من السيطرة على كل أجزاء الصين الداخلية وعلى جزيرة هاينان ، وأعلنت الجمهورية الصينية الشعبية في بكين برئاسة

إذا كانت نهاية القرن ١٩ هي بداية الاضمحلال لأسرة ماندهو ، فإن القرن التالي كان بداية عهد الاضطرابات التي شملت الصين . فابتداء من عام ١٨٤١ أخذت الدول الاستعمارية الرئيسية تنشئ لنفسها موانئ وتحصل على مساحات من الأراضي الصينية . وفي عام ١٩٠٠ ثارت جمعية من الوطنيين تعرف باسم «البوكسرز» (الملاكين) ضد الأوروبيين ، وكانت تساندتهم الإمبراطورة تسو هي . ولكن حملة عسكرية تمكنت من التغلب عليها . وفي عام ١٩١١ قامت ثورة أخرى ، نجحت هذه المرة ، وكان قوامها أعضاء الحركة التقليدية في الصين ، وبتشجيع من الصينيين الذين تشبعوا بالأفكار الغربية ، وكان يتزعمهم سان يات صن مؤسس حزب الكومنتاج (حزب الشعب) . وقد أدت هذه الثورة إلى تنازل الإمبراطور عن العرش وإعلان الجمهورية في الصين . ولكن القوضي عمت البلاد ، وأخذ الحزبات يتقاسمون الولايات . وفيما بين عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٧ عاد الكومنتاج للثورة ، متحالفا



ماوتسى تونج ومعه شواين لاي رئيسا للحكومة . وحكم الرجلان بلدا تعداداه ٦٠٠ مليون نسمة ، وكان كل ما بقى من الصين الوطنية هو جزيرة فرموزا وتعداد سكانها عشرة ملايين .

وقد حلت الصين الشعبية محل فرموزا فى هيئة الأمم المتحدة ، وأصبح لها حق الفيتو ، ولا غرو فإنها تمثل ربع سكان العالم .

حصر ماوتسى تونج أهدافه الرئيسية فيما يلى : استئصال الرأسماليين الصينيين ، تأمين الصناعة ، إعادة توزيع الأراضى وإنشاء التعاونيات . وكانت تلك هى المراحل المؤدية إلى الاتحاد الشامل . واهتم ماوتسى تونج بعد ذلك باكتساب التأييد الحماسى للجيل الجديد ، فشرع فى نشر ثورة ثقافية واسعة النطاق . وبالرغم من مساندة وتشجيع « الحرس الأحمر » فإن هذه الثورة الثقافية لم تسلم من المتاعب .

هذا وقد نشب صراع أيديولوجى بين الصين والاتحاد السوفيتى . فقد نبذت بكين سياسة « التعايش السلمى » التى انتهجتها موسكو . ورأت أن تفرض آراءها الخاصة فى مفهوم الشيوعية . وقد ضاعف من هذا الصراع المواجهة بين الروس والصينيين فى آسيا وفى باقى بلاد العالم .



تشانج كاي تشيك وزوجته

سان بات صن وماوتسى تونج





# الجاكيت التريكو...



على الصفحتين التاليتين مجموعة مبتكرة  
من البلوفرات ، توفر الدفء وتمتاز  
بالتجديد . فعندما تدقق النظر في الصور  
ستلاحظ أن الجاكيت التريكو لسميكة قد  
حلت محل الجاكيت التقليدية التي تصاحب  
البدلة . والتي أصبح معظم الشباب يفضل





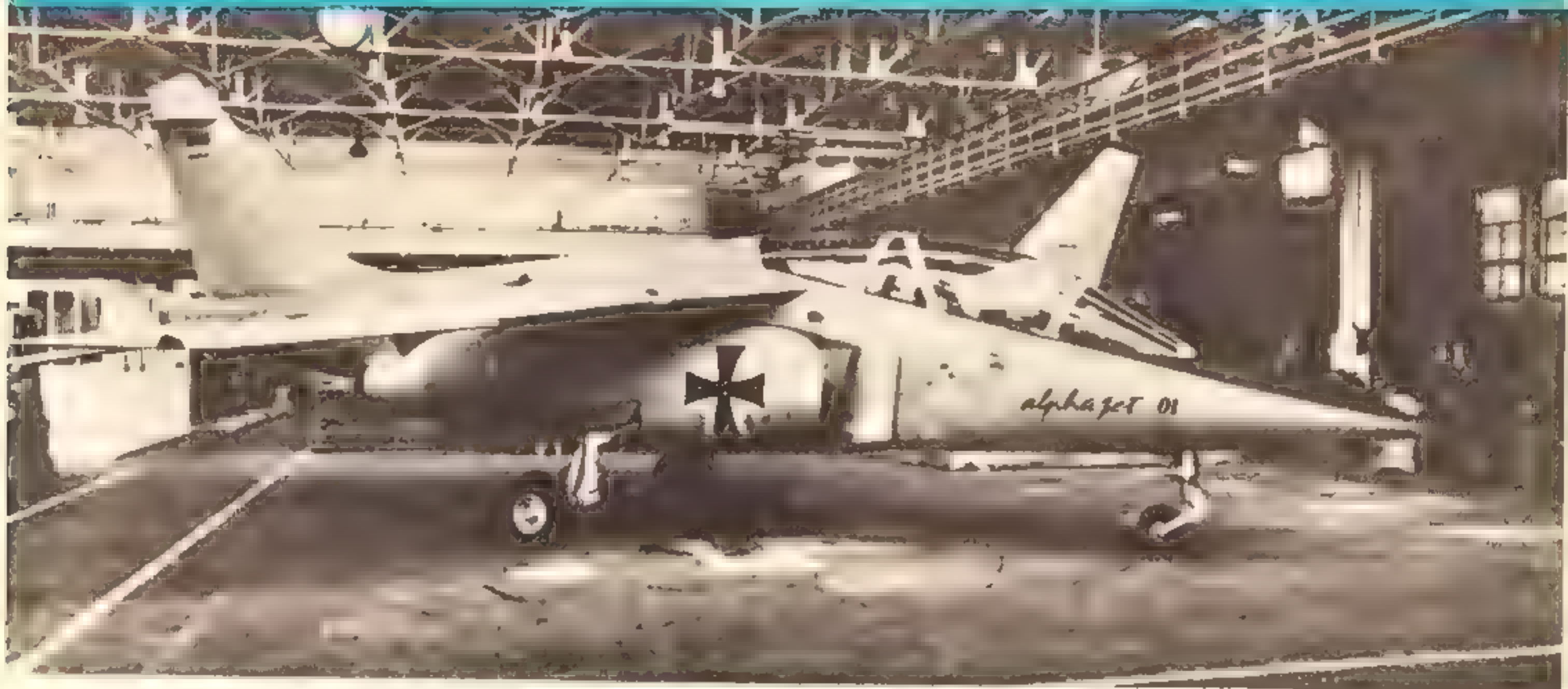
# .. بدلا من الجاكيت التقليدى

استعمالها، لقلة تكاليفها بالإضافة إلى أنها عملية أكثر . ولا داعى أن تكون بلون واحد فمن الممكن فى بعض الأحيان أن تكون مقلمة أو ببعض النقوش . مع استعمال بلوفر مناسب تحتها يقف غالبا عند خط الوسط . أو الاستغناء تماما عن هذا البلوفر، واستعمالها فوق القميص مباشرة ، وذلك يتوقف على حالة الجو . . .





# الجديد في الطائرات الحربية



النموذج البدئي الأول للنفاثة « ألفا »

في - ٣٣ . أما سلاح الطيران الألماني The Luftwaffe فيجري التدريب على تطيرها في الولايات المتحدة على طائرات سيسناتي - ٣٧ ونورثروب تي - ٣٨ ، التي ستظل في الخدمة حتى الثمانينات ، وعلى ذلك فإن السلاح سيستخدم النفاثات ألفا كطائرات هجوم خفيفة ، لتحل محل الطائرات فيات - ٩١ .

والنفاثة ألفا مزودة بمحركين تربو نفائين قوة دفع كل منهما ٣٠٠٠ رطل ، ويمكنها أن تصل إلى ارتفاع ٤٠٠٠ قدم في أقل من ١٠ دقائق من ابتداء جريانها للإقلاع . وتحتاج الطائرة إلى ممر طوله ١٦٠٠ قدم للهبوط والخط ، أو أقصر من ذلك في حالة استعمال الفرملة بالبراشوت .

وأقصى سرعة للطائرة هي ٥٧٥ ميلا عند مستوى البحر . أو ماخ (٠,٨٥) على الارتفاع العادي .

ومن الممكن أن تحمل النفاثة ألفا ٤٨٥٠ رطلا من الأسلحة عند أربع نقط تعليق تحت الجناحين ، ونقطة تعليق واحدة في الجسم . وأنواع التسليح التي يمكن تزويدها بها هي القنابل والصواريخ ، وقنابل النابالم ، وخزانات الوقود الإضافية Drop tanks

ومن المتوقع اتخاذ قرار إنتاجها في الربيع القادم ، أما إنتاجها بانتظام فسيبدأ في أواخر عام ١٩٧٦ ، بحيث تنتج بمعدل ١٦ طائرة شهريا مع حلول عام ١٩٧٨ . ولقد ارتبطت كل من ألمانيا وفرنسا بشراء ٢٠٠ طائرة منها على الأقل ، علاوة على توقع تصديرها خارج الدولتين .

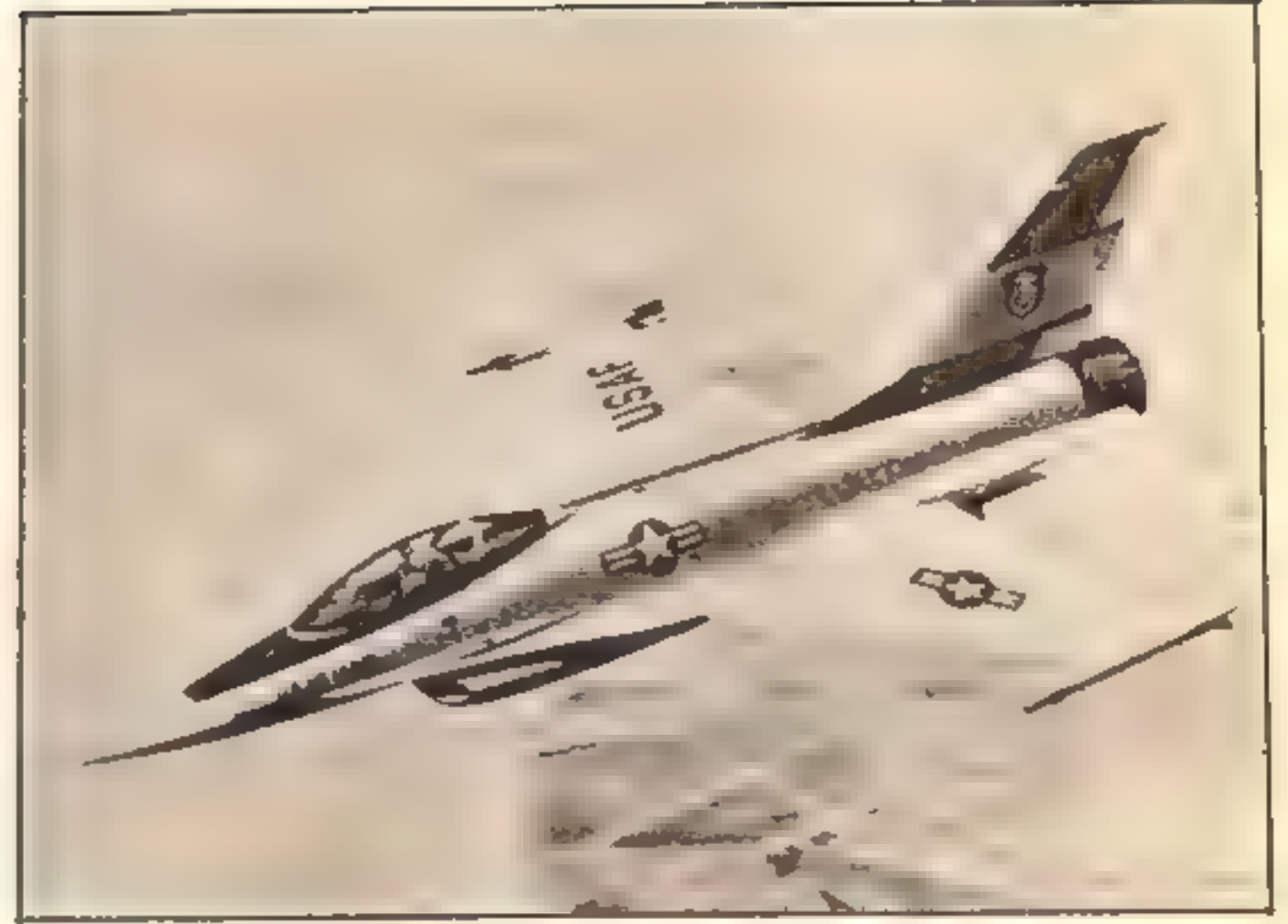
## أحدث مقاتلة فرنسية ألمانية

طيرت في الأسابيع الماضية الطائرة النفاثة « ألفا » Alpha Jet ، وهي طائرة مقاتلة وتدريبية . ولقد أجريت تجارب الطيران الأولى في « إيستر » Istres بفرنسا . وتنتج هذه الطائرة وفقا لاتفاقية مشتركة بين فرنسا وألمانيا الغربية . ولقد استكملت شركة « أفيون داسو » Avions Dassault النموذج البدئي الأول للنفاثة ألفا في مصانعها بسانت كلود . أما النموذج البدئي الثاني فقد أجرى تجميعة بواسطة مصانع شركة « دورنييه » Dornier القريبة من ميونيخ . وستعمل الدولتان الشريكتان النفاثة ألفا في أغراض مختلفة . فيستخدمها سلاح الطيران الفرنسي أساساً كطائرة تدريب ، لتحل محل نوعين بطل استعمالهما ، هما الميستير - ٤ واللوكهيد





ستنافس طوال هذا العام المقاتلتان YF-16 ( إلى اليمين ) و YF-17 ( أعلى ) . والأولى أصغر حجماً وأصغر وزناً من الثانية .



## منافسة قوية بين مقاتلتين جديدتين

ومما هو جدير بالذكر أن كلتا الطائرتين تعتبر خفيفة الوزن بالمقارنة مع المقاتلات المستخدمة حالياً في السلاحين الجوي والبحري الأمريكيين. والمقاتلة YF-16 مزودة بمحرك واحد ، في حين أن المقاتلة YF-17 مزودة بمحركين . كما أن المقاتلة الأولى أصغر حجماً وأخف وزناً من المقاتلة الثانية .

والمقاتلة YF-17 تشبه إلى حد كبير من خارجها طائرة نورثروب P 530 Cobra ، التي تعرضها الشركة على عملاء مختلفين خارج الولايات المتحدة على أساس تصميمها وإنتاجها تعاونياً .

تقوم حالياً شركة جنرال دينامكس General Dynamics بتجميع المقاتلة خفيفة الوزن YF-16 في مصنعها بفورت ويرث في تكساس . وستنقل جواً في طائرة نقل C-5 إلى قاعدة إدواردز التابعة لسلاح الطيران الأمريكي . ومن المقرر أن تطير لأول مرة في الشهر الحالي ، لتدخل طوال العام في منافسة قوية مع المقاتلة YF-17 التي تقوم بإنتاجها شركة نورثروب Northrop . ويجري حالياً بناء هذه المقاتلة في مصنع الشركة بهوثورن في كاليفورنيا . وستقطر إلى قاعدة إدواردز لتبدأ اختبارات تطيرها في شهر إبريل القادم .



## طائرة نقل تحويل إلى .. طائرة تجسس

هذه الطائرة مزودة بمحركين تربومروحين ، ويستخدمها الجيش الأمريكي أساساً في نقل المهمات ، واسمها الكودي U-21 A . ولكن أجريت عليها تعديلات لاستخدامها في عمليات التجسس ، أو كما تقول النشرات الرسمية « في المهام الخاصة » . لاحظ الملاحظات الموزعة في جسم الطائرة وفي جناحيها ، والتي تمثل جزءاً من معدات وأجهزة التجسس العديدة المركبة في الطائرة .



# فتى العصر

من  
مذكرات

## الوقت من ذهب

إن من أهم سمات الأعياد ، الزوار بين الأقارب والأصدقاء . وتكاد تخصص أيام الأعياد جميعها ، لتبادل هذه الزيارات . وتتفاوت هذه الزيارات من حيث زمنها ، طولا وقصرا ؛ فهناك زيارة قد تستغرق ساعات طويلة من النهار ، أو بعض ساعات الليل ، بما فيها الغذاء ، أو العشاء ، أو الاثنين معا ، عملا بنظام المقولة . وهناك زيارة رسمية قصيرة ، لا تخرج عن تبادل عبارات المجاملة ، وتناول قدح من القهوة ، والتهام فطيرتين أو بعض الحلوى ، حسب الظروف والملابسات . ويقوم الضيوف عادة بالزيارة ، وهم مرتدون آخر صيحات « الموضة » ، ويظهرون آخر مشترياتهم من الملابس الأنيقة . فلا عجب أن يدور جانب من الحديث عن التفتى بالأذواق الجميلة ، والتباهى بما يدفع من أثمان باهظة ، مع الكثير من المبالغة في تقييم قيمتها ، إذ أن المظهر من الأمور الغريبة التي تعنينا في مجتمعاتنا .

وإذا كان الأصل في هذه الزيارات ، أن تتم بلا موعد سابق ، إذ أن أبواب المنازل مفتوحة على مصراعها في موسم الأعياد ، لأنها لا تكاد تعلق إلا في ساعة متأخرة من الليل ، لاستقبال الضيوف والزوار ، فإن الأمر لا يكاد يختلف كثيرا في غير هذه المواسم . إذ هناك من الناس من يجعلون هوايتهم الزيارات المفاجئة ، بدعوى عدم التكليف ، وكتعبير عن الأخوة الصادقة ، التي ليست من ورائها مصلحة ، فهم لا يقصدون الزيارة بقصد تناول الغذاء والعشاء ، ولكنهم يأتون للزيارة فقط . ومن المريب ، أن هذه الزيارات المفاجئة ، وإن كانت تدور تحت شعار « لا تكليف » ، فإنها في واقع الأمر تكبد ، وتكلف ، وتربك ، وتحدث اضطرابا ، وتنتهي دائما بتناول إحدى الوجبتين . فلماذا لا نجرى الزيارات بناء على موعد

سابق ، ويكون ضمن برنامج الزيارة ، ما يحفل به من إكرام للضيف ، ويكون معروفا مقدما أنه مدعو للغذاء أو العشاء ؟ هذا هو السؤال الذي طالما تبادر إلى ذهني ، واحترت في الإجابة عنه . ولعل لم أتوصل إلى هذه الإجابة لصغر سني ، ولأن مداركي وتجاربتي في الحياة محدودة . ومن أجل ذلك ، رأيت أن أتجه بهذا السؤال إلى والدي .

ولما فرغت من السؤال ، هز والدي رأسه متعبجا ، وابتسم ابتسامة هريضة ، ثم قال : « القضية يا بني ليست في تنظيم الزيارات بموعد سابق ، وإنما القضية في مجتمعات الشرق ، هي قضية الزمن . فالزمن عندنا لا يساوي شيئا ، والوقت لا يشتري ولا يباع ، وبالتالي لا قيمة له ، بل نتحدث دائما عن كيفية قتل الوقت ، لأنه وحش مفترس يهددنا ، ويجب أن نتخلص منه ، مع أننا لا نعيش في حيدتنا إلا وقتا قصيرا . هل تعرف يا بني ما هي اللقائات التي تخصص لكل منا في حياته لاستغلالها ؟ إليك عملية حسابية بسيطة ، لتدرك ضآلة هذا الوقت المخصص . فإذا افترضنا أن متوسط عمر الفرد ستون عاما ، وهي سن مغالى فيها جدا في الدول النامية ، فإنه مع ذلك تكون دقائق هذا العمر ٣١,٥٣٦,٠٠٠ دقيقة . ولو افترضنا أن المرء ، يتعين عليه ، لكي يعيش عيشة صحية سليمة ، أن ينام سبع ساعات في اليوم ، لوجب أن نستزل من اللقائات السابقة ٩,١٩٨,٠٠٠ دقيقة ، وهي ساعات النوم ، فما بقى من الوقت لاستغلاله لا لإضاعته هو ٢٢,٣٣٨,٠٠٠ دقيقة » .

وأضاف والدي : « يقولون في غير بلادنا ، إن هناك شعورا بتقديس الوقت ، واحترام الشخص يبدأ باحترام وقته ، وحرية الفرد هي في حسن استخدامه لوقته ، بلا تدخل من غيره في صوز هذا الاستخدام . إنك في مجتمعات عديدة ، ستلمس



هذا الاحترام للوقت ، سواء في مواعيد العمل ، أو في غيرها ، وسواء بالنسبة للزيارات ، أو للمقابلات ، أو للرحلات . ومن النادر أن يتخلف المرء عن مواعده إلا ثوانى معدودات ، وإذا جاء متخلفا عن مواعده ، جاء يلهث ، ويكرر اعتذاره ، ويشعر أنه ارتكب مخالفة يستحق عنها التأنيب . وما أبعد هذه الصورة عما نشاهده عندنا . فقل أن تحدد موعدا لشخص في العمل أو في غيره ، ويلتزم به . ولقد جرت العادة على أن يتخلف عنه ربع ساعة على الأقل ، هذا إذا كان من الأشخاص الذين يحترمون الوقت . أما غيرهم ، فلا التزام على الإطلاق بهذا الوقت المحدد لهم ، وحتى إذا جاءوا بعد الميعاد بنصف ساعة ، أو بساعة ، ابتسموا وضحكوا قائلين : « لا مؤاخذه ! اتأخرنا . المدام أخذت وقتنا إضافيا في ترتيب زينتها ، أو جاءتنا زيارة مفاجئة ، أو المواصلات ، أو انقطع التيار الكهربائي . . . » إلى غير ذلك من الماذير التافهة . ومن الغريب أن الطرف الآخر الذي ظل ينتظر وينتظر ، لا يجد ما يقوله إلا أن يجامل ويقول : « العفو ! العفو ! إننا نعرف مشاغلك ، أو ربنا يكون في العموم » ، أو تفتح مناقشة حول أزمة المواصلات ، أو يكون ذلك مجالا للتندر على أزياء السيدات ، وما يصيحن من وقت في التجميل . إن احترام الميعاد أصبح الاستثناء الذي لا يقاس عليه ، بل من يلتزم به كأنه جاءنا من كوكب آخر ، وكأنه ليس منا . ولعل السبب في ذلك كله ، أننا لا نقدر الوقت حق قدره ، ذلك أننا لا نعرف ماذا نفعل به ، ولا نفكر في تلك الساعات التي تنقضي مدى من عمرنا بلا فائدة تعود من ورائها ، لا على الفرد نفسه ، ولا على المجتمع الذي يعيش فيه . إن هذه الساعات التي تضيع ، كان يمكن استخدامها في أمور عديدة ، وما أكثر قيمتها وفائدتها . فلنستخدمها في إنتاج إضافي ، نضيفه إلى إنتاج بلادنا النامية ، ولتحسين دخول . ولنستخدمها في القراءة والتثقيف والعبارة ، بدلا من أن نصيبها في لعب الزرد ، وفي الحديث عن الدس ، ونهش أعراصهم بالباطل . فلنستخدمها في الهوايات الجميلة التي ترفع من شأن آدمية الإنسان ، وتسبع عليه رونقا في مجتمع متطور . فلنستخدم هذا الوقت في الاستفادة بكل ما وهبه الله تعالى للبشر من قدرات ، ومواهب ، والتمتع بالطبيعة .

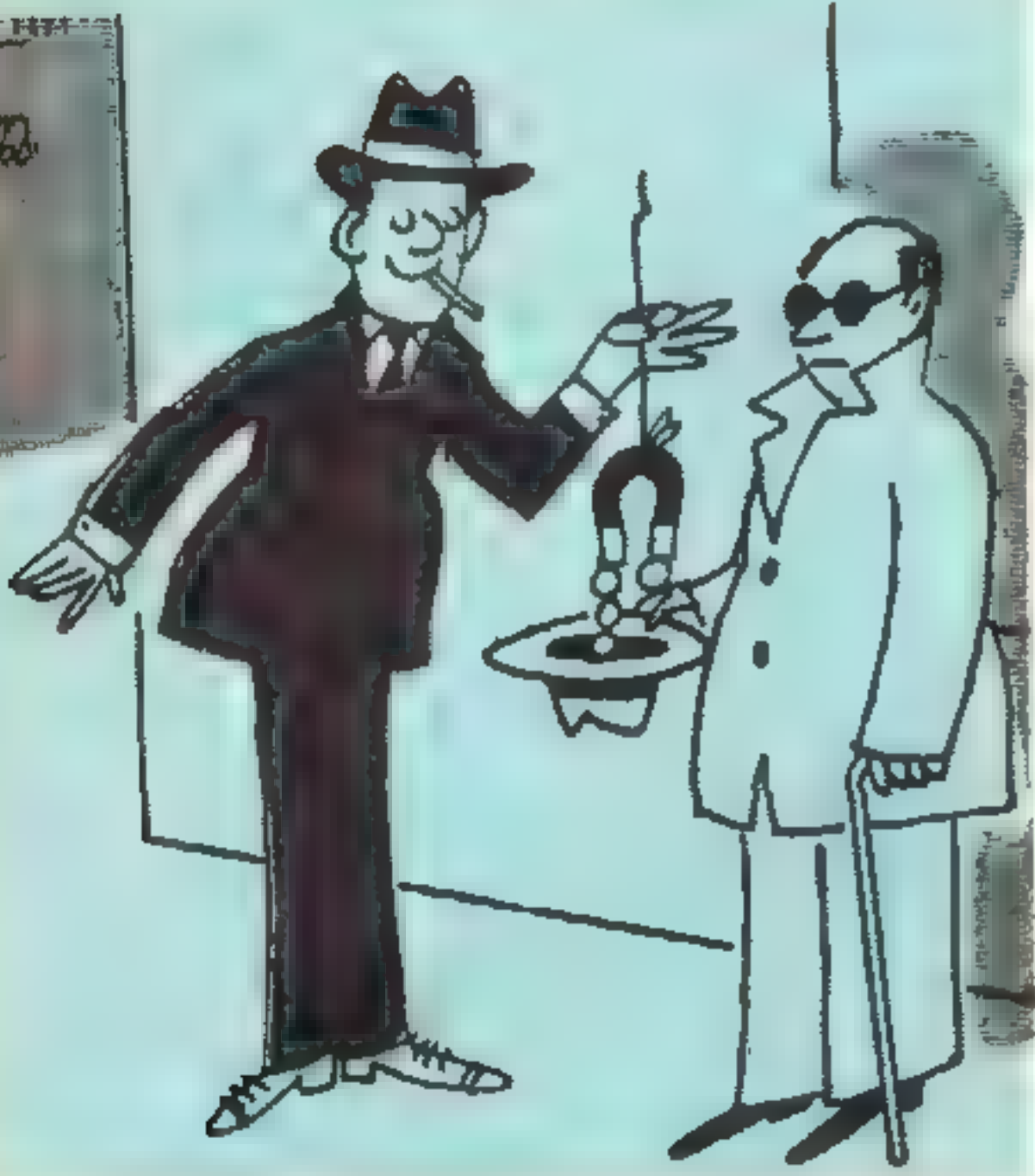
واستل والدي مصيما : « إن الوقت لا يحترم حتى أثناء العمل . فحتى في مواعيد الحضور والانصراف ، نجد رغبة أكيدة في عدم الالتزام به . فإذا كانت المصالح والشركات تحدد ساعة للدخول ، وتقرر وقتا إضافيا كسباح للتأخير ، فإن قلة هي التي تأتى في الميعاد المحدد ، أما الأغلبية فتستفيد من الوقت الإضافي . ثم هذه الطوابير من الموظفين التي تقف عند الساعة الميقائية قبل ميعاد الانصراف ربع ساعة على الأقل ، حتى تكون أول الخارجين من سجن العمل ! أما كيفية استخدام الوقت في الإنتاج ، فهو أمر يثير الأسى ، لأننا نضيعه في قراءة الصحف ، والمجلات ، ومسح الأحذية ، وتناول الشطائر ، واستقبال الزوار . وإذا كانت هناك وسيلة أخرى لتضييع وقت الإنتاج ، فلا نضيعها ، ولكننا نعمل على استغلالها . ما فائدة التخطيط في مجتمعنا ، ورسم أهداف للإنتاج للهوض به وزيادته لمواجهة الزيادة المطردة في السكان ، ورفع مستوى المعيشة ، وتحقيق الرفاهية المنشودة ، إذا كنا نضيع الوقت المخصص أصلا للإنتاج ؟ . إن المرء الذي لا يحترم الوقت ، لا يجدر بنا أن نحترمه . ولعله من المفيد أن تكون التوعية في المدارس ، وفي الكليات ، والمعاهد ، أساسها احترام الوقت ، وضرب المثل في ذلك ، في كل مجال ، وكل ميدان » .

وتدبع والدي حديثه قائلا : « إليك قصة طريفة يا بني عن احترام الوقت . يحكى أن الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا ، كانت تقدر الوقت . ولقد دعت أحد مشاهير العاملين في حقل التشويم المغناطيسي ، لمشاهدة فنه في قصرها ، وحددت الساعة التاسعة ، ودعت عليه القوم لمشاهدة المستر بيكان . ودخلت صالة الاستقبال قبل الميعاد بدقيقتين ، وكانت هناك في صدر الصالة ساعة أثرية عرفت بنقشها انزائدة في تحديد الزمن ، ودقت هذه الساعة التاسعة ، وأخرج الجميع ساعاتهم ، للتأكد من دقتها ، ولم يحضر المستر بيكان . وانقضت أربع دقائق ، لم يحضر فيها المنوم المغناطيسي . وعلت حمرة الغضب وجه الملكة فيكتوريا ، ودعت كبير أمثائها ، وأصدرت إليه تعليمات بإبعاد هذا المنوم من الأراضي البريطانية في اليوم التالي ، ذلك أنه أهان الملكة بعدم التزامه الحضور في الميعاد . وعندما أوشكت على الخروج من الصالة ، وكانت الساعة التاسعة وست دقائق ، فتح الباب ، ودخل المستر بيكان ، وانحنى أمام الملكة ، وقال لها : « أردت بمولاني أن أثبت لك التزامي واحترامي للميعاد . انطرى إلى ساعتك في صدر الصالة ، هاهي ذى تدق التاسعة تماما » . ودقت الساعة بالفعل التاسعة .

واختم والدي حديثه بهذه العبارة : « إنها قصة تجمع بين احترام الوقت ، وتصديق أو عدم تصديق فن المنوم المغناطيسي . يا بني فندبدأ باحترام الوقت ، واحترام المواعيد ، وحينئذ سيكون تحديد مواعيد مسبقة للزيارات أمرا طبيعيا . ولعل جيلك ينجح فيما أخفقتنا نحن فيه لإيجاد حل لمشكلة الوقت » .

طائر





بدون تعليق



اني اضمن لك يا صديقي - مع شيء من الرعاية الطبية أن تستمتع بالسجن عشرين سنة أخرى !



بكلام عربية اليد دي ؟

## حل لغز

## النعاج

## والحملان

نعاج ذات حملان		نعاج ذات حملين		نعاج ذات حمل		المجموع	
نعجة	حمل	نعجة	حمل	نعجة	حمل	نعجة	حمل
٣	٩	٤	٨	٣	٣	١٠	٢٠
٤	١٢	٢	٤	٤	٤	١٠	٢٠
٣	٩	٤	٨	٣	٣	١٠	٢٠
١٠	٣٠	١٠	٢٠	١٠	١٠	٣٠	٦٠

- نصيب الابن الأول :
- نصيب الابن الثاني :
- نصيب الابن الثالث :

المنشور في العدد الماضي



# هل أنت ماهر في الرماية

إذا لا تخطئ الهدف ، واجعل كل قذيفة تذهب إلى هدفها .

# كلمة السر

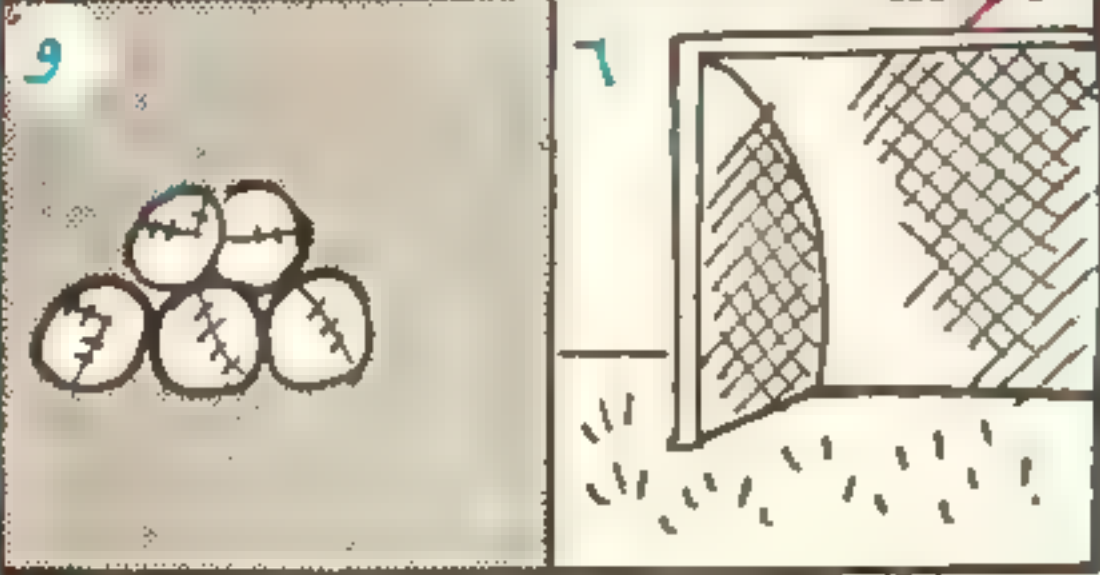
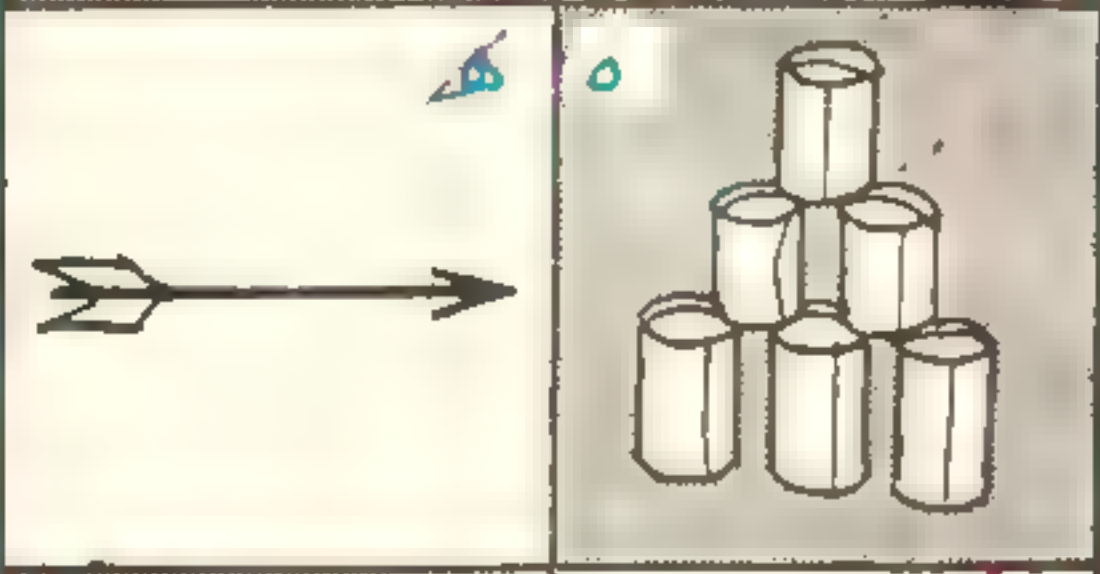
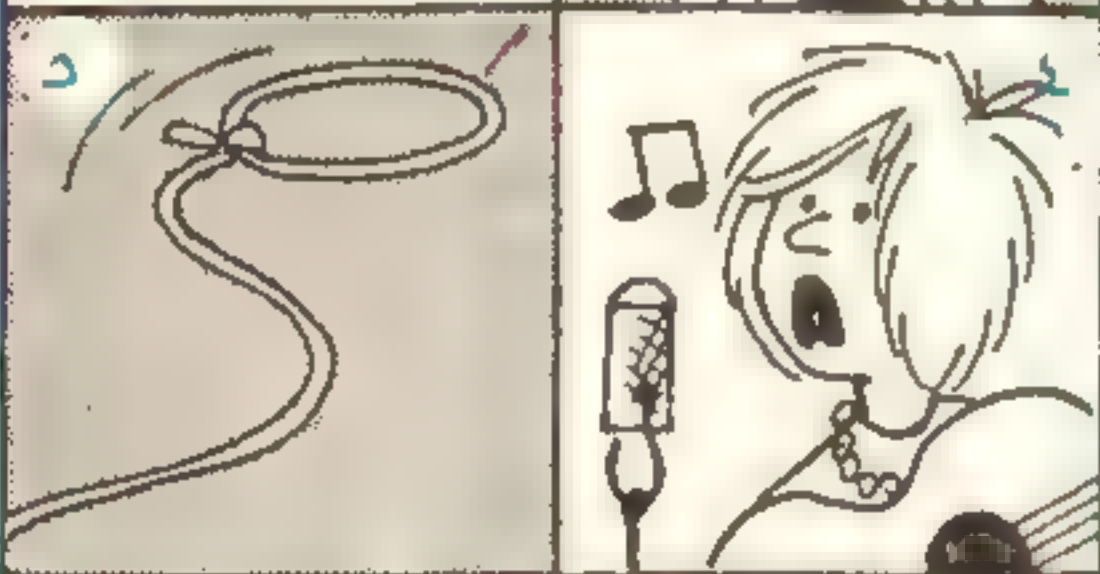
كلمة سر العدد الماضي « حرف » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة لـ « كلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ت	ا	ب	ج	ا	و	ل	ا	هـ	ع
ش	ل	ح	ذ	ي	ف	ن	ت	ي	ا
ر	ع	ر	م	ا	و	ا	ك	ا	ف
ي	ر	ا	س	ت	ش	ك	ا	ل	د
ع	ف	ن	ا	ل	ق	ا	ن	و	ن
هـ	ت	ا	ل	د	ع	ي	ب	ل	ا
ا	ا	ط	ح	ف	س	ر	ف	ق	م
ض	و	ل	ق	و	ج	ت	ش	ر	و
ق	ي	س	و	ع	ل	م	و	ا	س
ا	ل	ع	ق	و	د	ج	ب	ر	م

( ا )	العرف	( ج )	سلطان	( ف )
البيع	استشكال	جبر	( ش )	إفناوى
العقود	أوامر	( د )	شرع	( ن )
القانون	( ت )	دستور	( ق )	ناموس
الحقوق	تشريع	دفع	قضاة	( و )
الواجبات	تنفيذ	دفاع	قرار	ولاية



٥ ل٦١ ٤ ٨ ل٦١ ٤ ١٠ ل٦١ ٤  
١ ل٦١ ٤ ٣ ل٦١ ٤ ١١ ل٦١ ٤  
: كسا



# حكاية الوطن





ومر الليل في بقاء وداقيد يفكر في سفك الدماء الجديد الذي سيأتي مع الفجر

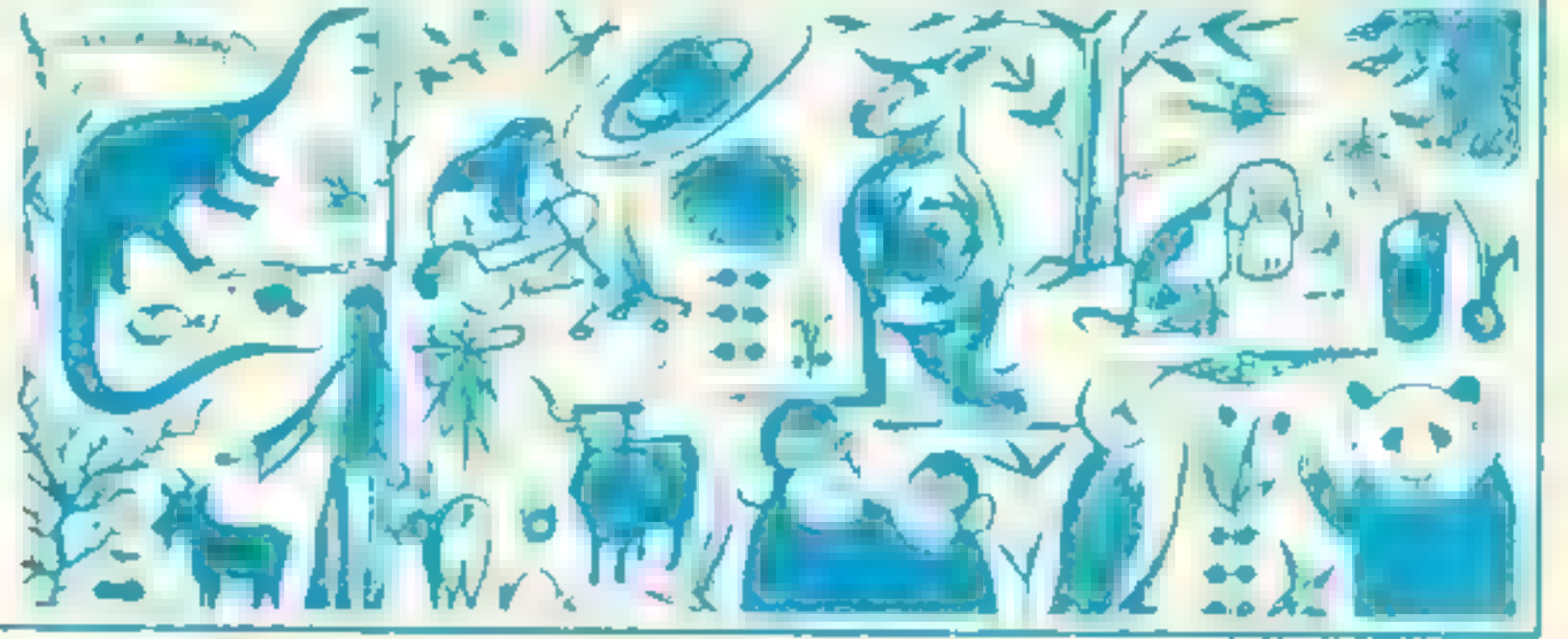


وبدل دافيد كل جهده لمساعدة لأماني





# عالم الحيوانات



## جناحان يخفضان بسرعة مائتي مرة في الثانية ؟

الصفور وهي القناصة التي تمتاز بأجنحة تمكنها من الالتفاف والدوران، بل والالتواء المفاجئ في الجو أثناء مراقبتها فريستها على الأرض ، وتمكنها بعد ذلك من انقضاض سريع فوق القريسة التي يصعبها هول المفاجأة .

وللطيران بتحقيق الأجنحة يحتاج الطائر جناحين صغيرين إلى حد ما يمكن تحريكهما بسرعة . ويتحرك الجناحان لأعلى بسرعة ولأسفل ببطء في حركة حلزونية . والطريقة الأخرى للطيران هي التحويم ، ويلزم لها جناحان صغيران يمكن تحريكهما بسرعة عالية . فجناحا « الطائر الطنان » مثلا تتحرك بسرعة مائتي مرة في الثانية ، وتلك سرعة أكبر من أن تتابعها العين البشرية — خاصة وأن ذلك يحدث والطائر معلق في الهواء .

أما الجناحان الطويلان فيلزمان للطيران المخلق . وأعظم الطيور المخلقة « طائر القادوس » البحري الذي يصل عرض جناحيه المفرودين إلى أربعة أمتار . وهذا الطائر يستطيع الطيران دون كلل فوق البحر ، وجناحاه مفردان ينقض ويرتفع مئات الكيلو مترات . والعقاب طائر آخر فخم ، يظل محلقا الساعات الطوال بينما جناحاه العظيمان ممدودان . والنسر الفحاح الذي يقطن جبال الآندس الشاهقة في أمريكا الجنوبية — هذا النسر هو الآخر طائر مخلق رائع .

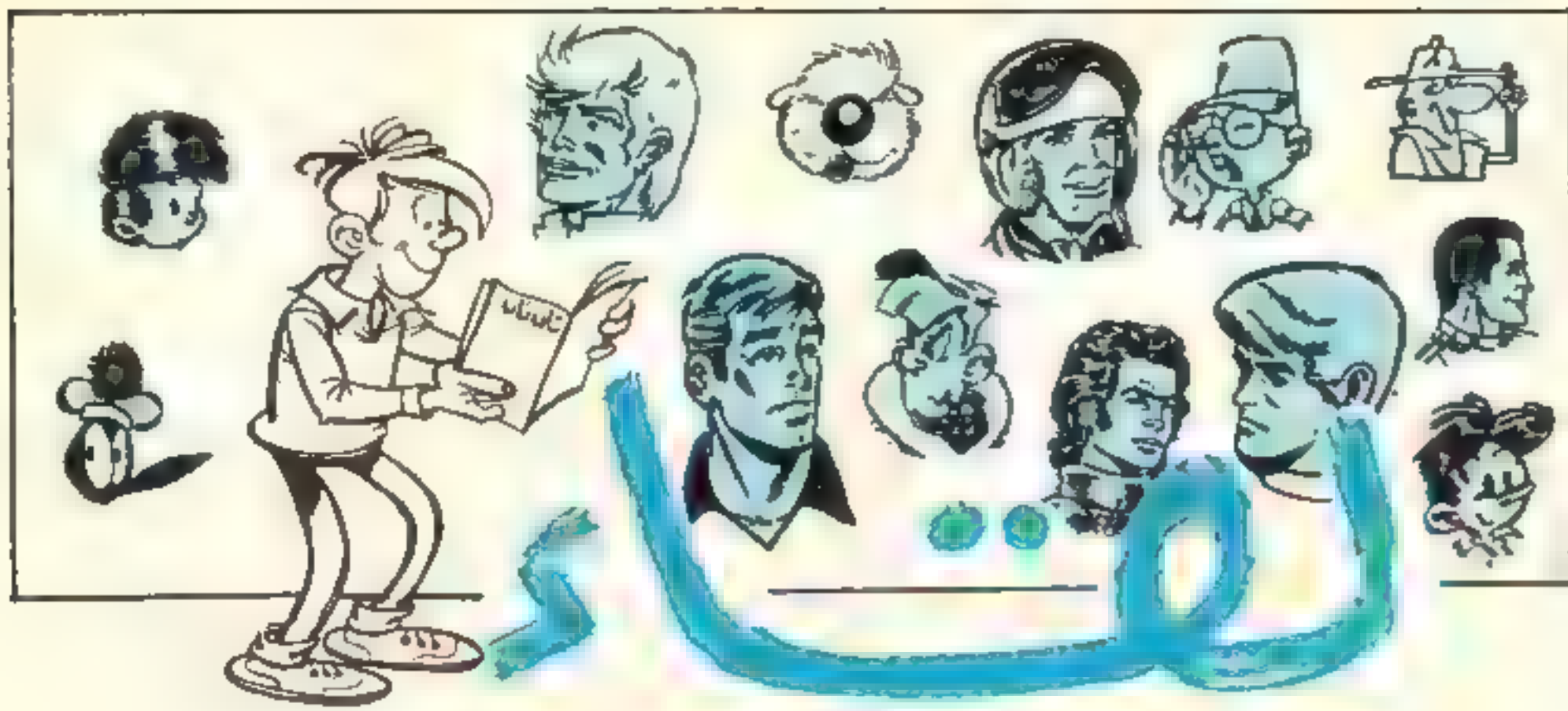
وللنسر عموما أجنحة مماثلة مركبة للتحويم وللاتزلاق بلا جهد كبير ، بينما هي مفردة أثناء بحثها عن فرائسها .

بسرعة ١٦٠ كيلو مترا في الساعة ، كما يستطيع التحليق حتى ارتفاع حوالي ٢٣ آلاف متر ، بل ربما اعتقد أنه ينام وهو طائر . أما الجناحان القويان العريضان فهما المناسبان للمناورة السريعة في الجو ، وهذه هي حال

تطورت أجنحة الطيور نحو الأكمل لتلائم طريقتها الخاصة في الحياة . فالأجنحة الطويلة المدببة لازمة للطيران السريع . تطلع إلى جناحي « عصفاف الجبل » في الصورة ، ذلك الطائر الذي يستطيع الطيران







...إلى مجلتي العزيزة تان تان: أبعث إليك بتمنية  
فخر وإعزاز. وبعد، فإن أقدم مقترحاتي لتزداد  
مجلتنا جمالا وأرجو أن تردوا عليها.

١ - صنع مجلدات فارغة لمجلات تان تان وبسر  
مناسب مثل مجلدات المعرفة.

٢ - أضف صوتي إلى صوت الصديق محمد السيد  
إبراهيم في عدم نشر القصص الخيالية (دافى المستقبل)  
٣ - في قصة العدد أرجو نشر قصص لكبار  
كتابنا أمثال توفيق الحكيم.

٤ - أرجو أن أرسل الصديق منذر أبو شعر من  
سوريا ولكن قرأت في رسالته أنه لا يسوى  
المراسلة.

٥ - عمل كتب لجميع فقرات الملزمة الوسطى  
الموجودة في مجلتنا، مثل تاريخ الشعوب في كتاب  
يجمع كل المقالات التي صدرت في هذا المجال،  
وبالباقي مثله.

٦ - وأخيرا أرجو نشر صور لفتحات علمية  
في باب لقطة، وأرجو ألا أكون قد ضايقتكم  
بمقترحات هذه والسلام.

الصديق: عبد الحميد ناصر حمزاوي

(١٣ سنة) ١١ ش معمل السكر أو محمود  
الحفني حاليا - جاردن سيتي - شقة ٢ -  
القاهرة ج.م.ع.

(١) ستتوافر في الأسواق خلال شهر  
مجلدات فارغة بمشط بلاستيك لمجلة تان تان.  
(٢) ما رأيك في رأى الزميلة هالة زكريا  
المنشور في هذا الباب؟

(٣) مع تقديرنا وإعزازنا لكتابها، فإن  
إنتاجهم الأدبي وقصصهم تنشر في كتب،  
ويتعدى علينا نشرها في مسلسلات مجلة  
تان تان.

(٤) الكلمة موجهة إلى الأخ منذر أبو شعر  
سوريا.

(٥) فكرة صائبة ولكنها تخرج عن نطاق  
مجلة تان تان.

(٦) المخترعات العلمية تنشر في باب أصف  
إلى معلوماتك.

.... مجلتي العزيزة والحببية «تان تان»:

تحية طيبة عاطرة ملؤها المحبة والإخلاص  
لكل من ساهم في إخراجك لنا على هيئتك الجميلة  
التي تجعلنا نسارع كل سبت إلى شرائك، وإن أرجو  
من الأعضاء الذين يخرجونك الرد على خطابي هذا  
والمناقشة في مقترحاتي.

١ - إن بعض الزملاء يعارضون فكرة سلسلة  
«دافى المستقبل» ويعتبرونها سلسلة معقدة  
ولكني أخالفهم تماماً في هذا الرأى، فهذه المسلسلة  
من أبسط وألذ المسلسلات التي تعرضها تان تان.

٢ - أريد منكم أن تفضلوا برجوع مسلسلات  
«الفارس أردان» لأن أحب هذا الفارس جداً.

٣ - عودة الهدايا الكرتون، وخاصة هدية  
«عروسى الجميلة».

٤ - في باب لك يا فتاتي، أرجو أن يخص  
موضوع لجميع أنواع الشعر، ليس الناعم فقط،  
فجميع التسميمات التي تأتون بها للشعر الناعم  
فقط. وأرجو أسداء نصائح بالنسبة للأظافر.  
٥ - فتح باب خاص برسومات الزملاء والزميلات.  
وأخيراً وليس آخراً لكم دعائى بالنجاح والتوفيق  
الدائم.

ملحوظة:

الوم عليكم لأنكم قلتم إن انتهاء توزيع الخطابات  
للمسابقة الثالثة سوف تكون آخر يناير،  
ولكنكم وزعتموها أوله فإ السبب وشكراً.

هالة زكريا عامر ٧ أ شارع البراد بالعباسية  
ميدان الفرناوى شقة ١٩

(١) ما رأيك فيما كتبه الأخ عبد الحميد ناصر  
حمزاوي في هذا الباب؟

(٢) ستعود قريباً مسلسلات الفارس أردان.

(٣) ستعود الهدايا الكرتون في وقت قريب،  
إلا أنها ستتناول موضوعات للفتيات، ويتعذر  
حالياً عودة عروسى الجميلة.

(٤) سنأخذ طلبك ونراعى وجهة نظرك.

(٥) يتعذر تلبية هذا الطلب.

ملاحظة:

إن الجوائز التي تم توزيعها تناولت المسابقة  
لثانية، أما المسابقة الثالثة فيعلن عن موعد  
توزيع جوائزها بعد انتهاء ميعة تلقى ردود  
المشاركين، وهو آخر يناير.

## بريد قاتل قاتل

٤ شارع أحمد سوكرانو - المجوزة  
القاهرة.

- اسحق ثابت صالح

٣ شارع صدق حماد متفرع من عبد الحميد  
الديب - شبرا القاهرة ج.م.ع.

- ماجده محمد الفولى شريف

١٨ شارع الجمهورية - محافظة المنيا -

ج.م.ع. من هواة المراسلة وجمع المناظر

وخاصة الهواة من خارج ج.م.ع.

- حسام فوزى شعراوى ١٣ سنة

- عادل عدنى راغب ١٣ سنة

من هواة المراسلة وجمع الطوابع ٥ شارع  
أحمد ندا أرض شريف حدائق شبرا.

- أفضل زكى عبد المجيد مطر

شبرا - القاهرة

- مهران قازاديان ١٤ سنة

دمشق باب توما

- علاء عبد المنعم عبد القادر ١٤ سنة



# لقطة

ذات الوجهين



## كلمات

## منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨

أفنى :

- ١- مجلة مصرية .
- ٢- الوقى .
- ٣- من الأنبياء - متشابهان .
- ٤- أناقة .
- ٥- عظمة - وقت .
- ٦- أمنحها .
- ٧- علامة .

رأى :

- ١- دولة أوربية .
- ٢- أكلة .
- ٣- من مصاييف مصر .
- ٤- قرض - ضمير .
- ٥- أحد الوالدين - تجلعا في بزاوة .
- ٦- شامل .
- ٧- في الجسم .

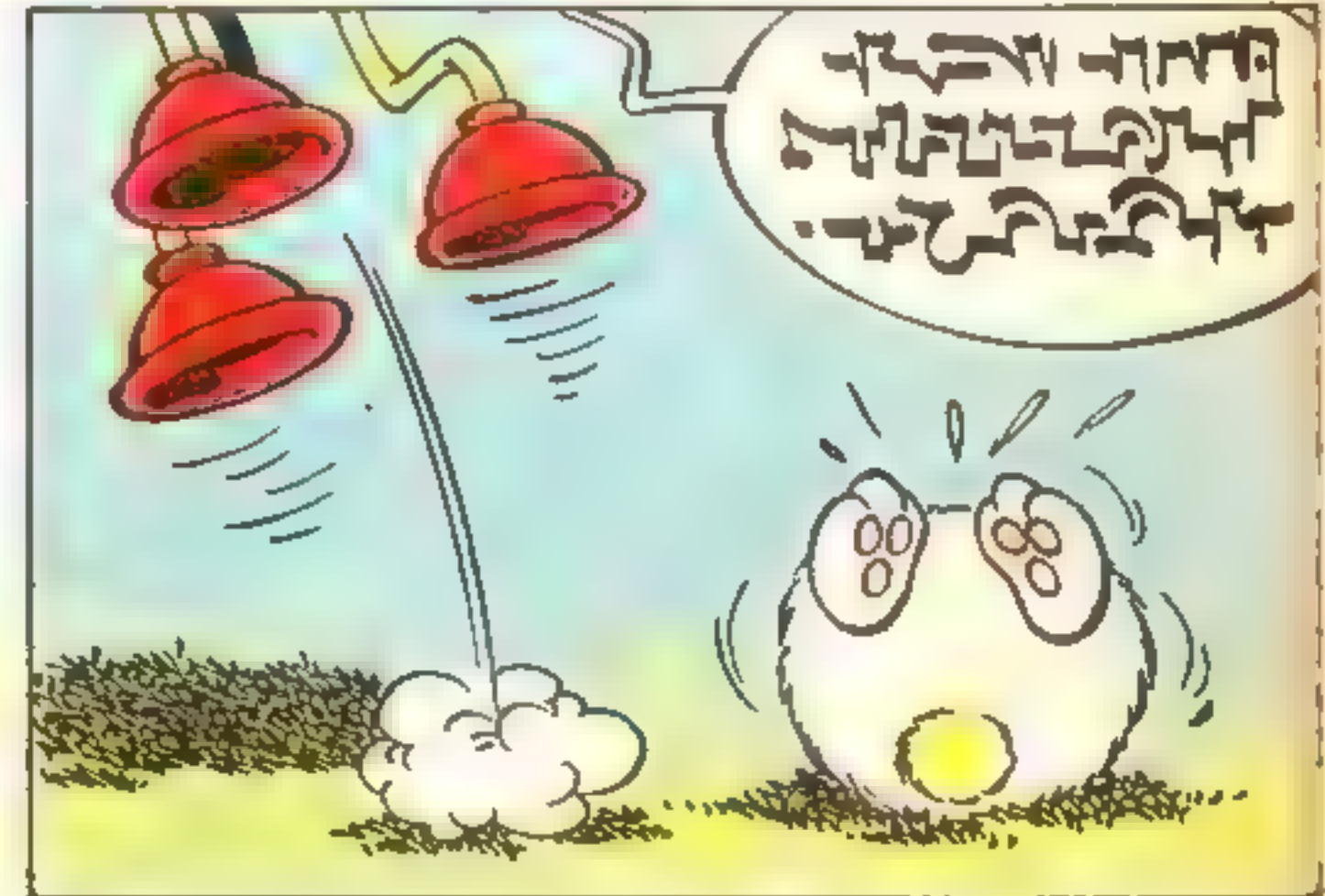
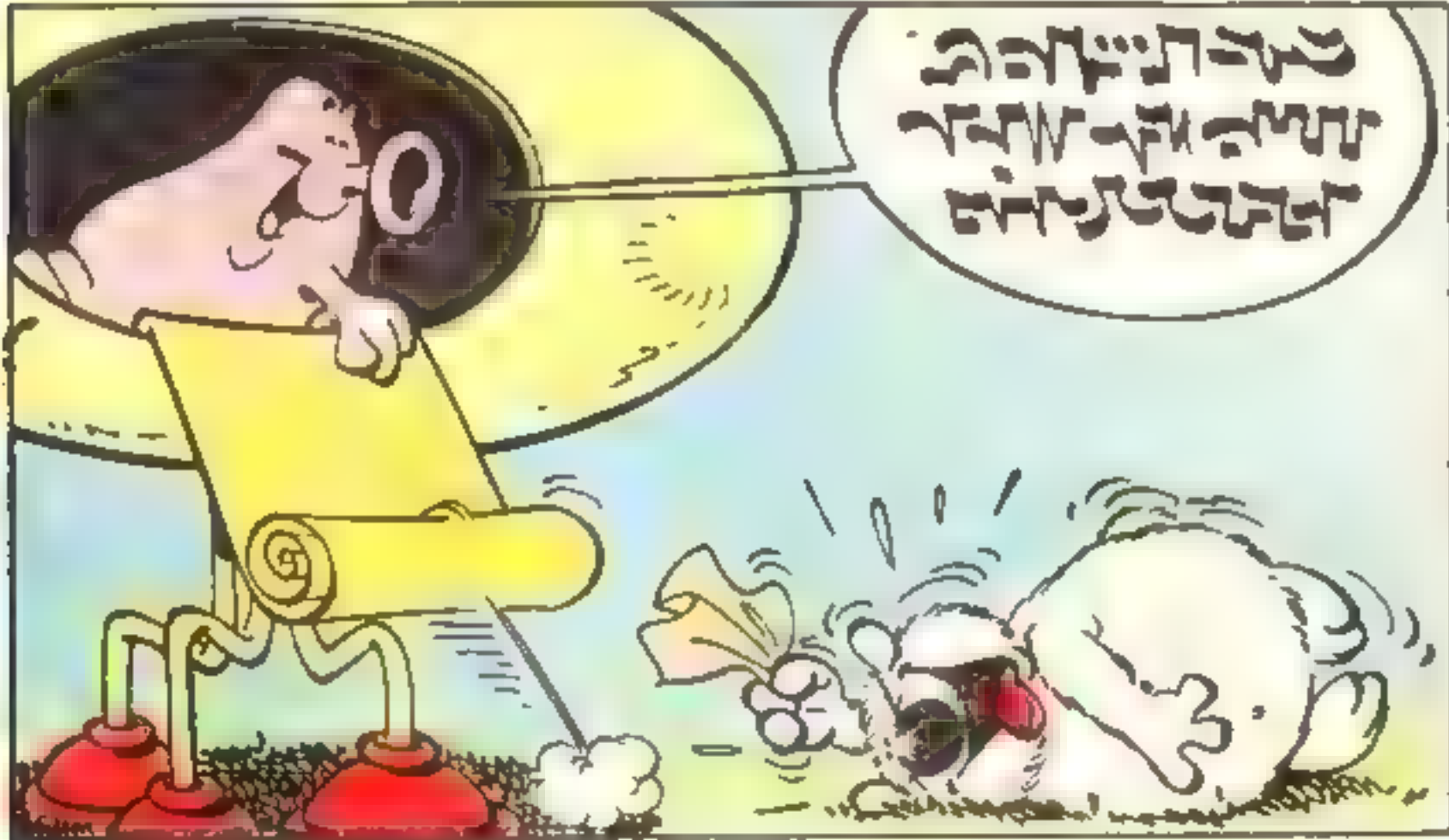
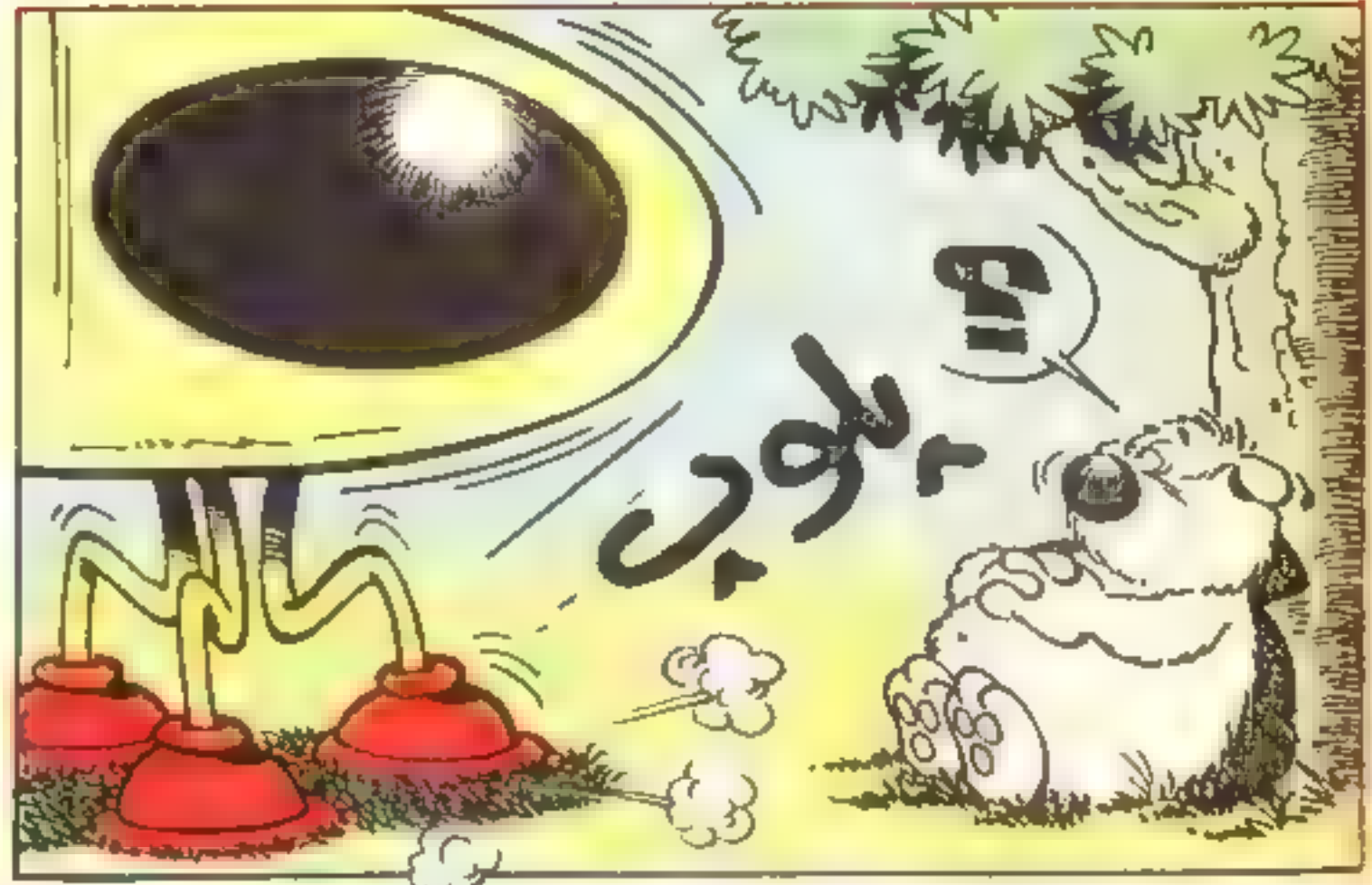
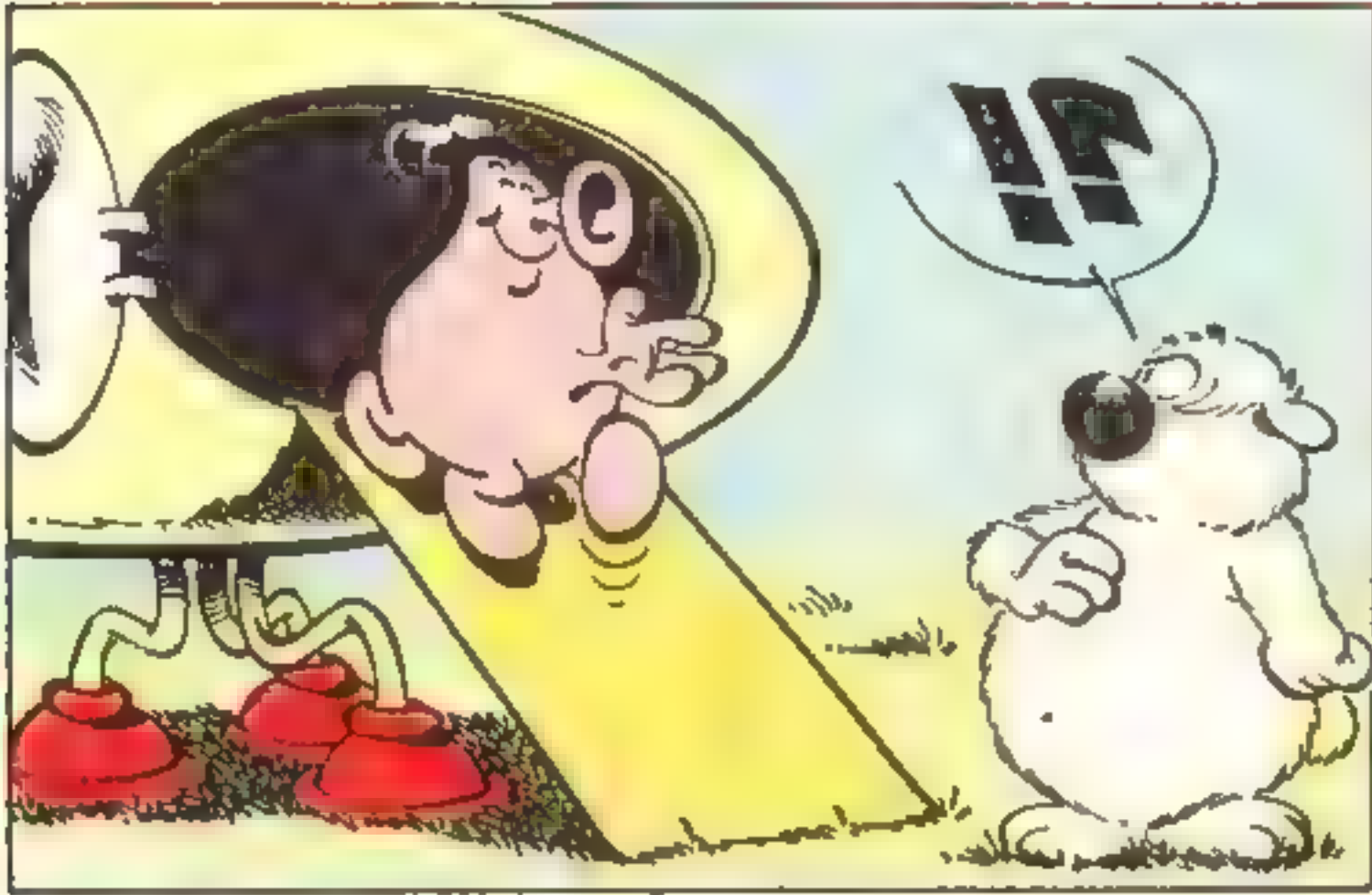
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨

حل مسابقة العدد - ص٣



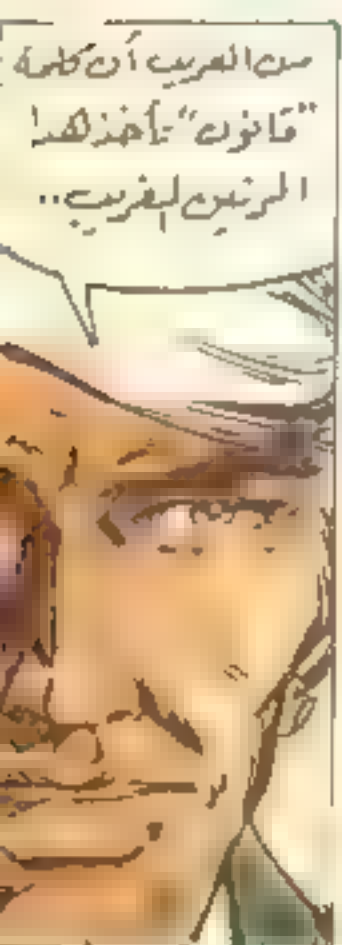


# لوبي

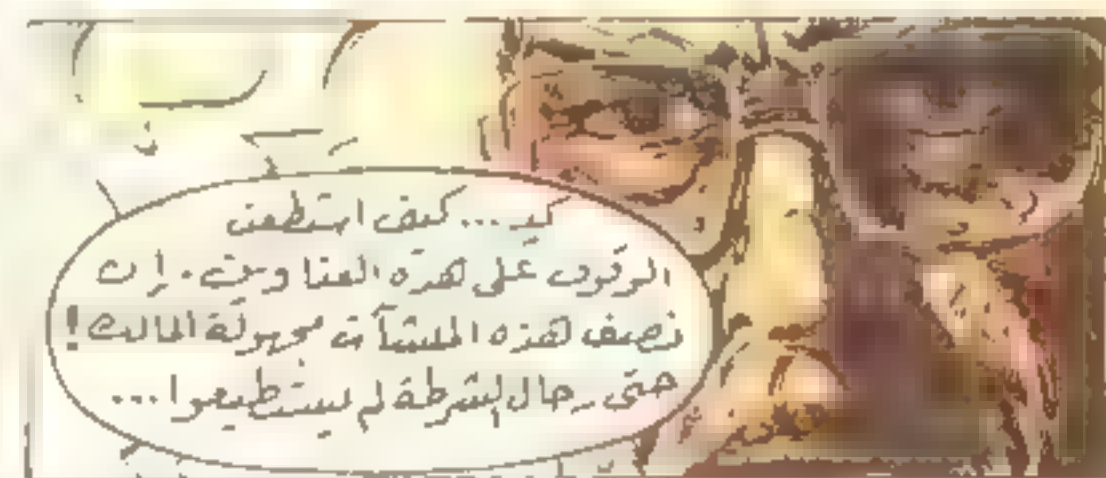
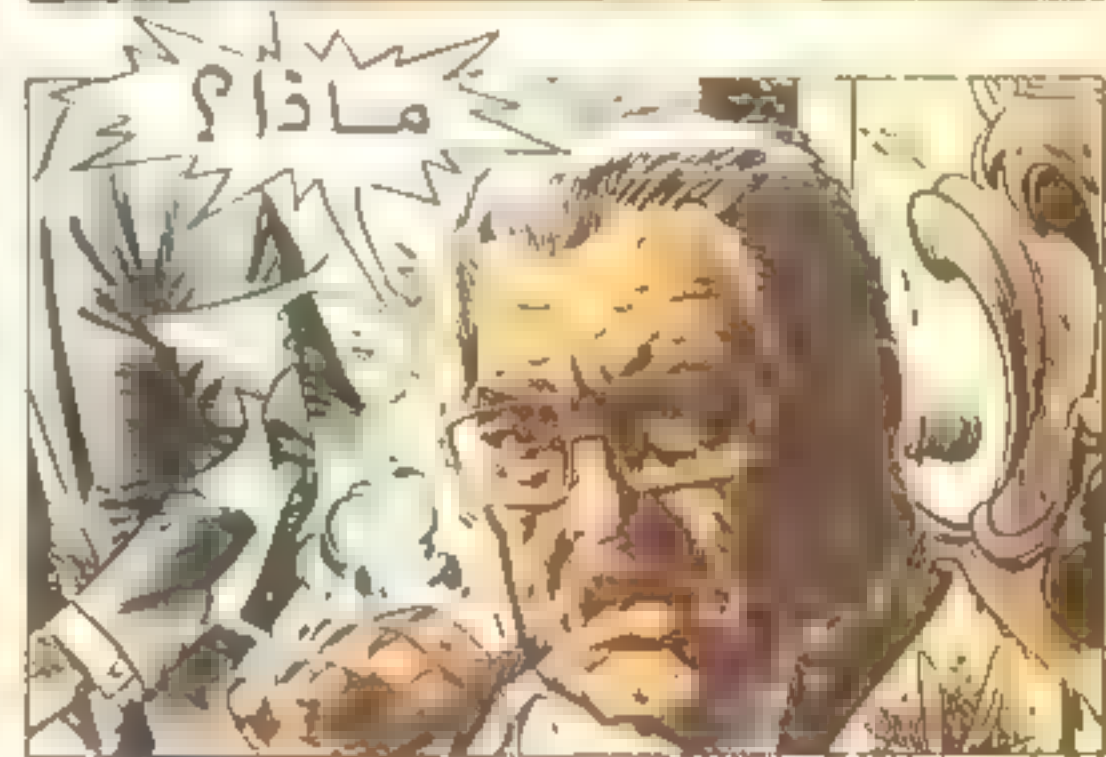
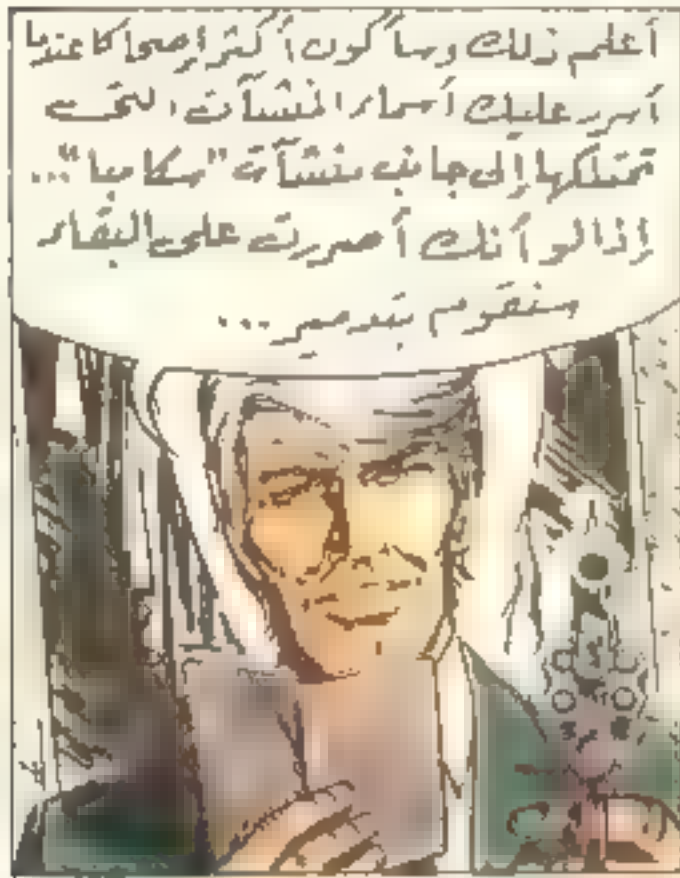




# برونو برازيل



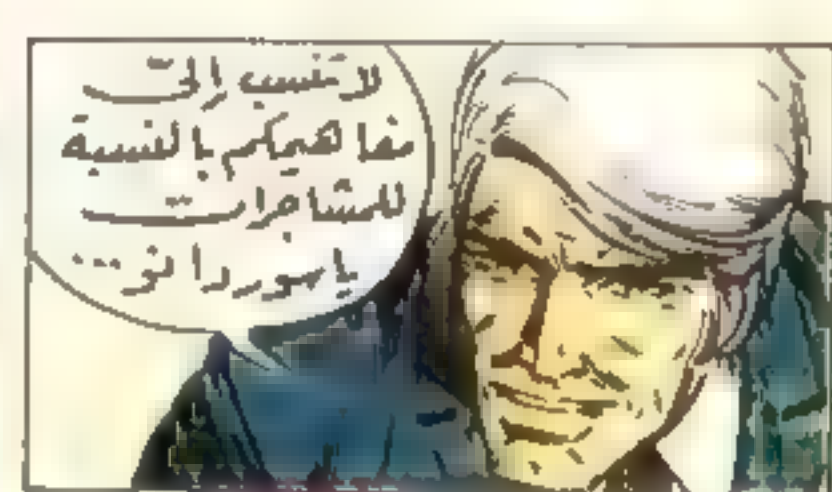
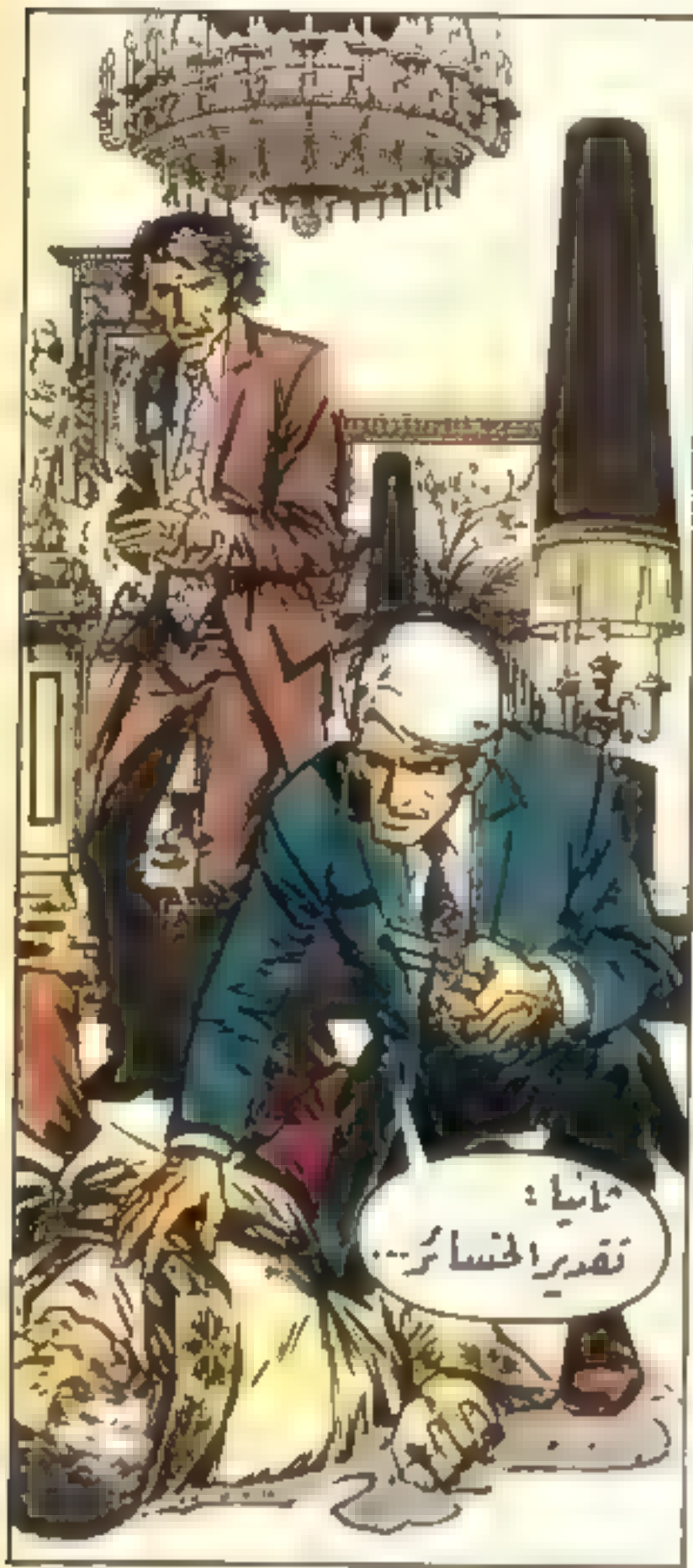






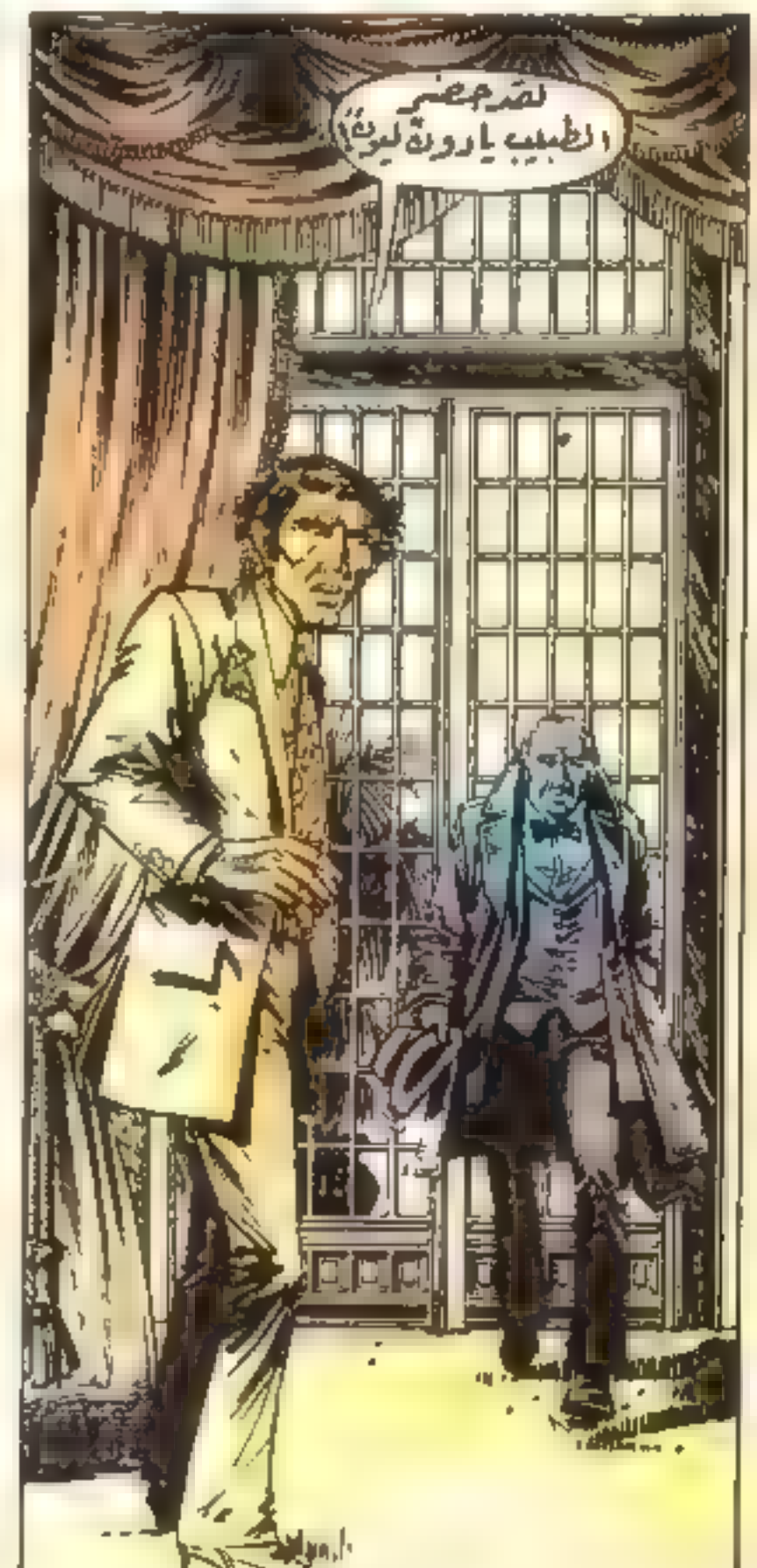
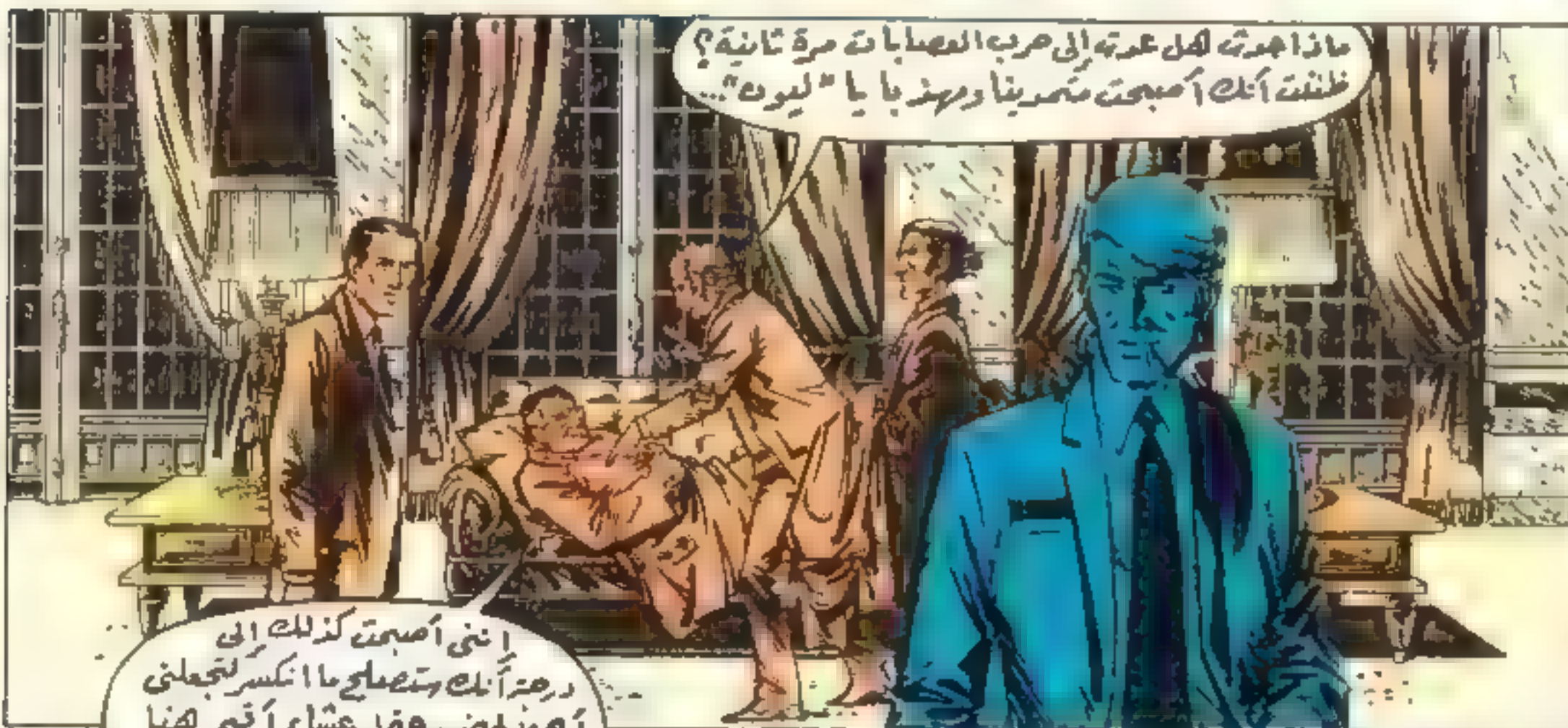
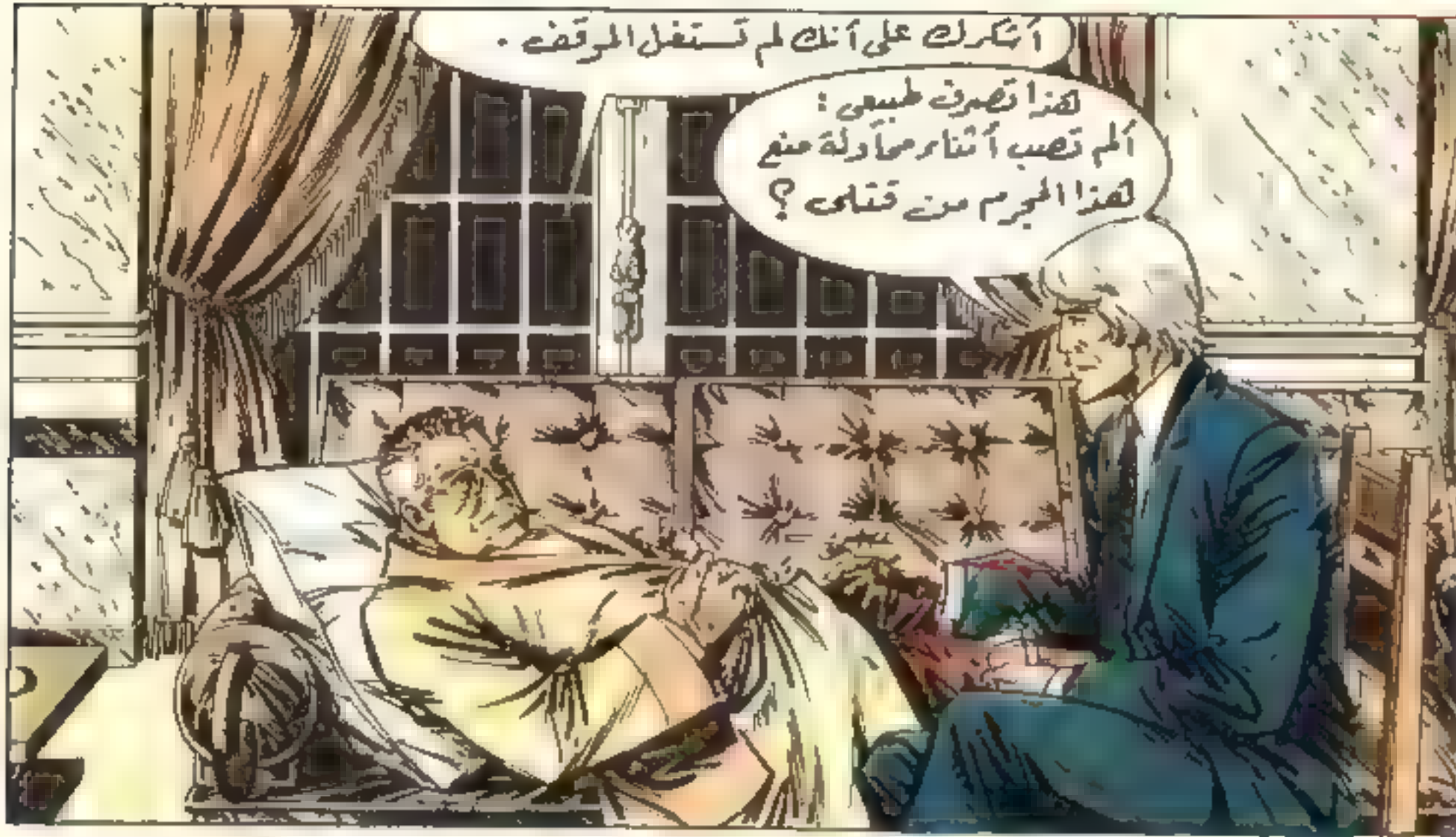


# برونو برازيل





# فريق الكوماندوز في ساكرامنتو









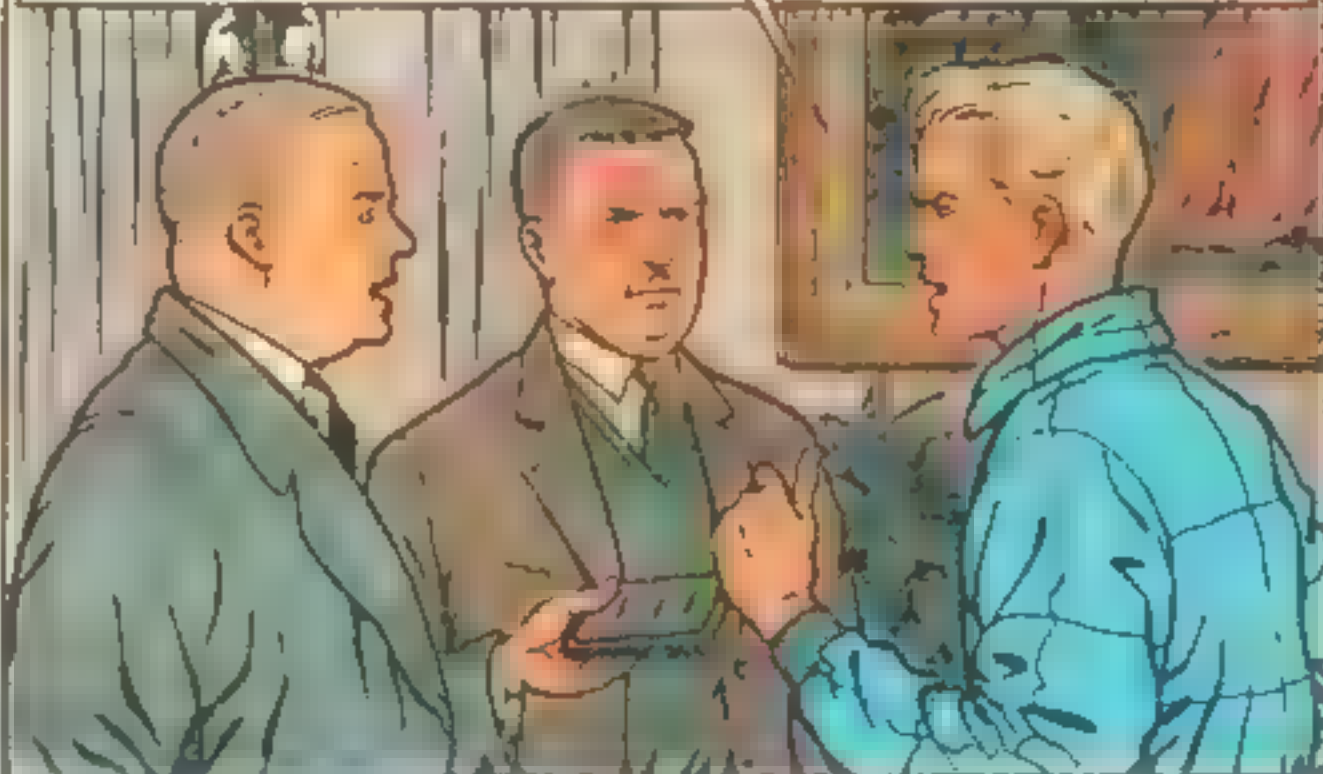
# "ليفان"



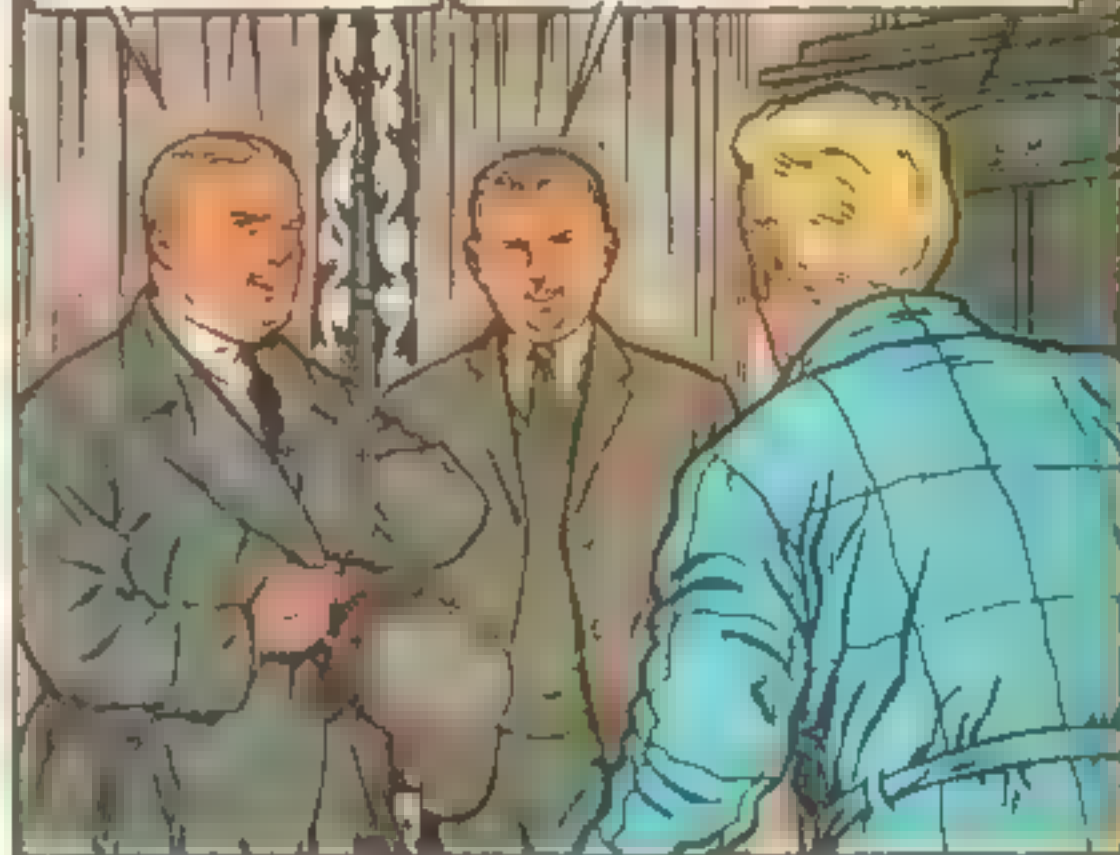
يا لوف! في "ستايبرج"؟  
ما تولى لهذا المرحوم في الحال؟  
يجب إخطار المركز الوقائي  
المرق في تشكيل فريق إنعاش  
... إلى ذا هبة ... عرما سار  
آ بها السيدات ...



لا عليك يا سيدى المفنن! ... زى الطروف كانت ضدى لكفى في الواقع  
كنته أريد مقابلة لك للأهمية. فقد ذهبت بعد ظهر اليوم إلى "ستايبرج"  
حيث منقنى العمدة "كارل شير" من دخول القرية بدعوة أن ديار  
فقطنا يشبه الشفوق قد انتشر بها. وأن المفرد بين معزولون بدون  
روا ولا طبيب ... وقد استغاثوا بنا.



المفنن "ريزار"!! ماذا! لعل هذه  
طريقة تفكيرها  
صديقاً قديماً ... ودمت عليك ...  
أظن أنه بسبب أن تم التقاطه بينكمما ...  
كلنا كند! دكتور دوت  
رد الأوراقه اليك  
فأطلبه منك أن تغفر  
لنى ما ...



وعندما أصبح الرجالون مجفروا ههنا ...

عزوى ليفان لم أكنه أنصبرا أنه قد أقم  
بك في قضية أقوم بجمع التبرعات عنها منذ  
شهرين لقد روى لي المفنن ما ثاب من ما  
حدثت لك من مغامراته مؤسفة ومن  
ما عنتي تقدر ديت له ما أعرضه عليك  
الآن. ولم أجد بعد ذلك صعوبة في  
إقناعه بمرارة ... إنها قصة مؤسفة!  
إن السيارة الضيافة التي اخترقت ليست  
والعزراء منها والقرية الموبدة جزراً آخر.  
لكن القصة بدأت منذ عشرة أسابيع في  
"ميلا نو" ...



لنظر من فضلك ... أرجو أن تبعثوا برعبه ...  
المقيم بالقرية رقم 9 وأن تبلغوه بأن يتصرفوا ...  
تليفونيا لئلا إذا طلب الأمر. شكرا.



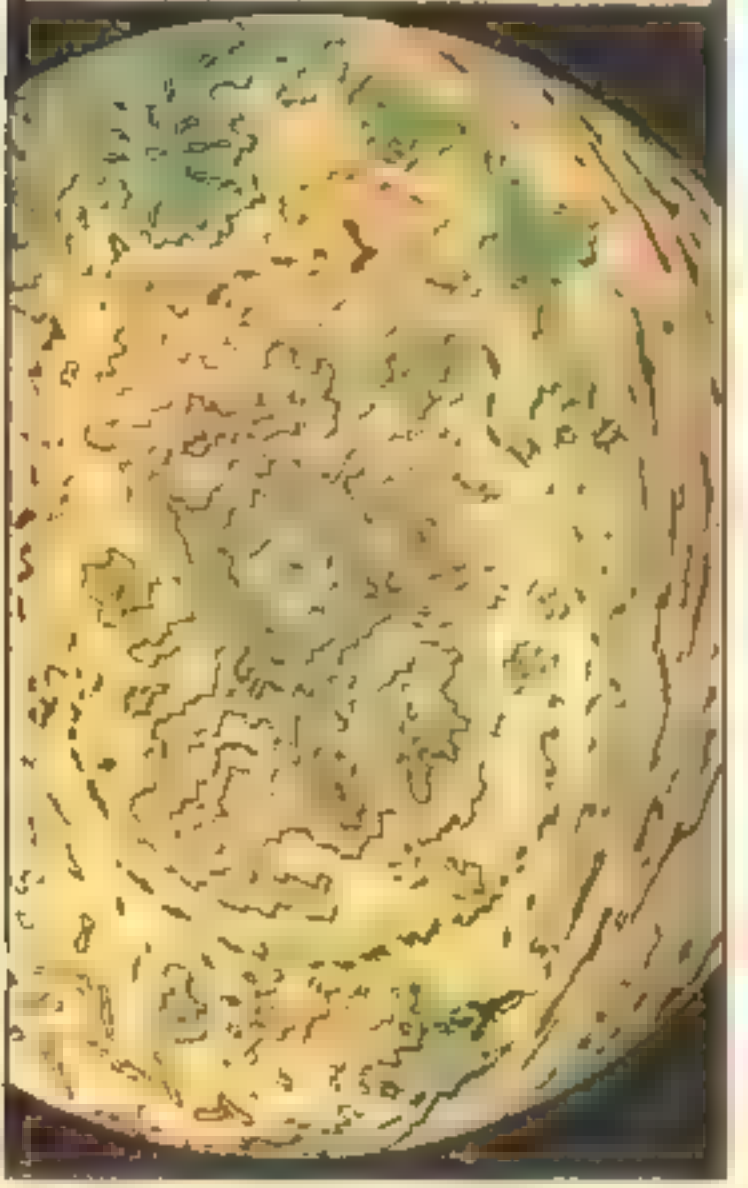
ديار؟ ... من الآن!! ... في الواقع لابد أن تكون محوياً  
"ليفان" لقد طمئت إعداد مادة في القاعة المجاورة. وأشار  
تشارلوا العشائر ما شرح لاجد من محبتي الحس هنا.



كل شيء بعد إبادة! سأترككمما.



فأعلم بذلك إجرار حكيم! ...  
ما قصار! حدث في إحدى الأقسام  
أن أطلع العالم "زيرمي" مساعد على  
اكتشافه!! ... مدققت!  
إنه السوي فايروس!!



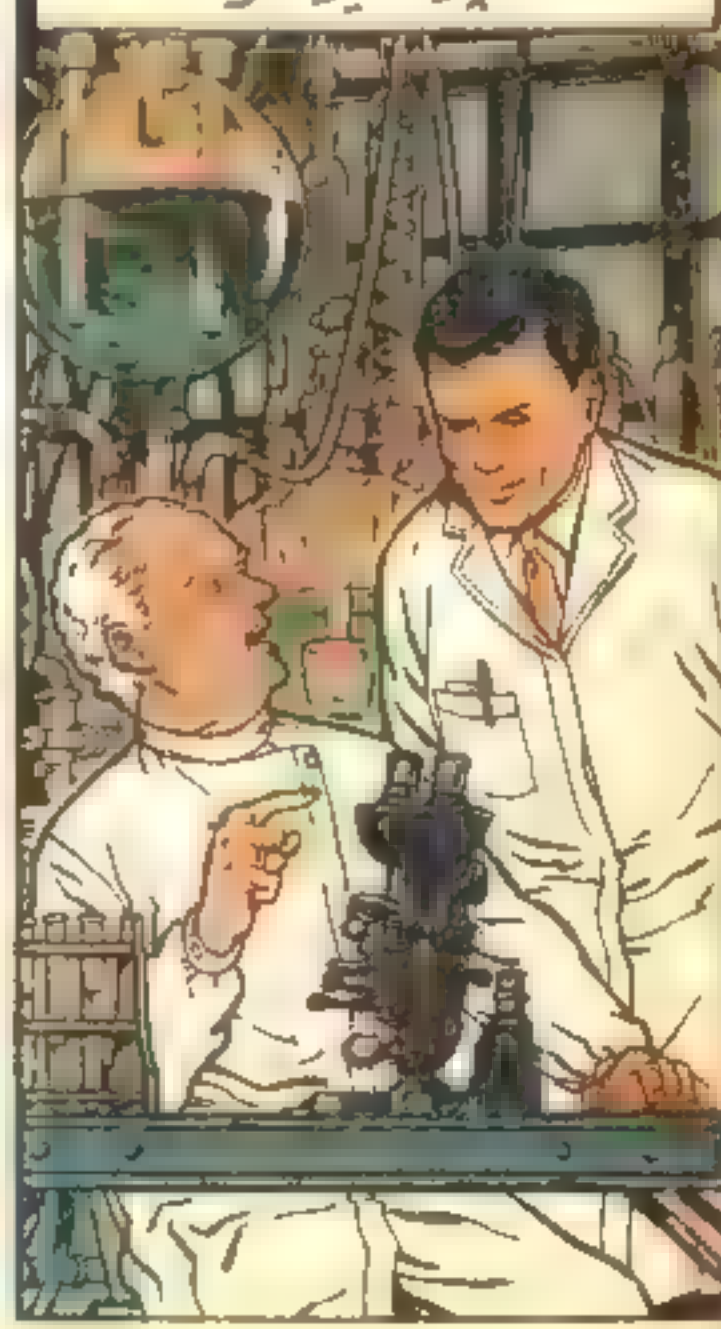
إذا فمن أين له كل هذه التقوديتي  
كان يتفكر؟ لم يكن أحد يعلم. ولما لم  
يكن لئلا ما يشوب تصرفاته نام  
يوهم أحد بالبحث في هذا المرحوم في



كان "زانتى نويسكا" لهذا انسانا متفوقا  
غير أنه كان يعيش في مستوى لا يتفق مع  
ما كان يتقاضاه من معهد ميرو الكعاطي  
... علما بأنه كان من أسرة  
رفيعة الحال.



في هذه الحقة من الزمن كان الكعاطي  
المشهور "زيرمي" قد توصل إلى  
اكتشاف فطير لم يعرف به سوى  
مساعد البرونير "نويسكا".





ففي إحدى الأمسيات المطيرة خرج العالم من عمله في صحة  
مساعدته كعادته وكان يسير سارداً ويتحدث في غفارة .



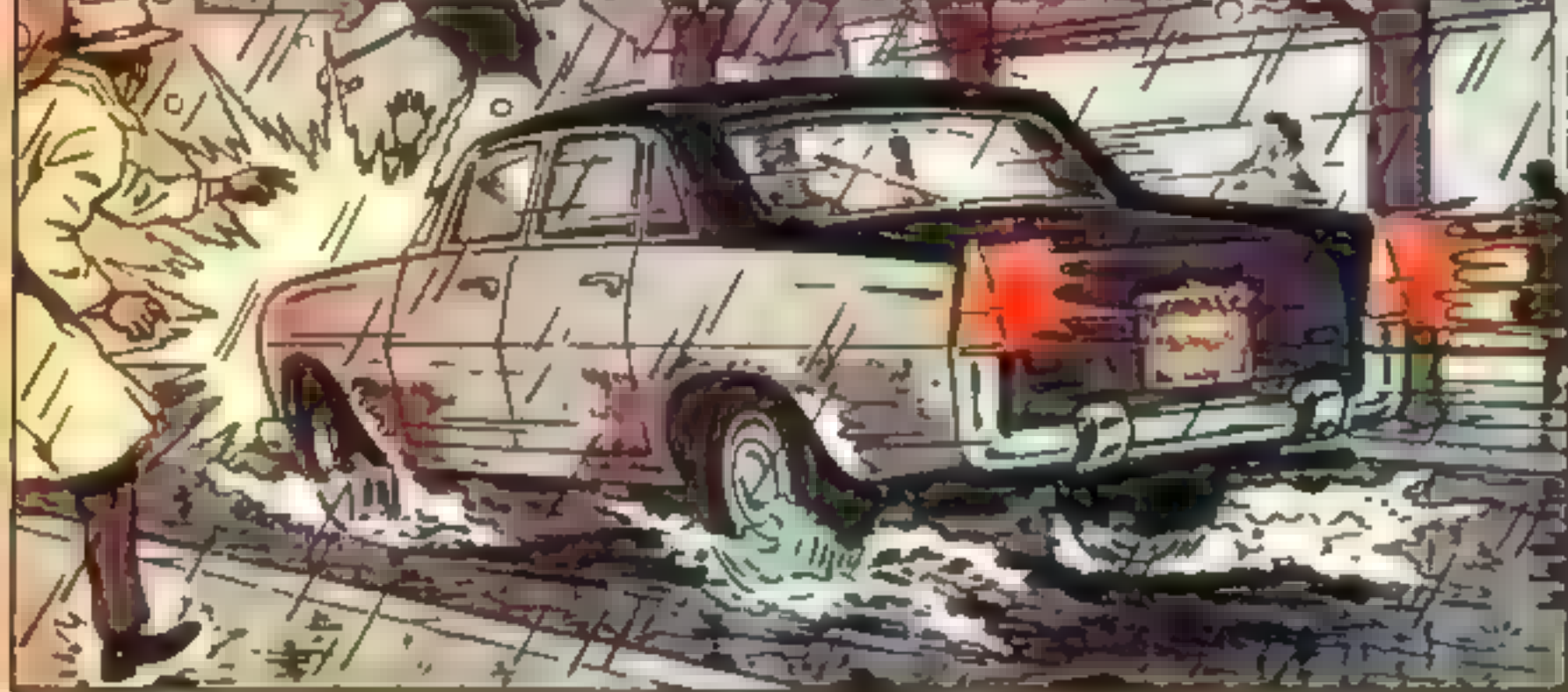
أردته أنه أودع لك أن مثل هذا السر سيأتي  
شدة طائفة . وهناك من الرولة من لا يتروك  
في دفع ثمنه . وسرعان ما اتخذ صديقنا قراره .



لم يستغرق "فوكا" وقتاً طويلاً ليبداء أهلية  
لهذا الاختراع ، فإلى جانب أهلية من الناحية  
الطبية فهو من الناحية الفنية لا يقل عنه أقوى  
القنابل المطيرة !



وفجأة وقعت الكارثة ... ظهرت سيارة فجأة وتوقفت ثم اندفعت فصرمت  
العالم المكين ناسقة طنه ثم اختفت .



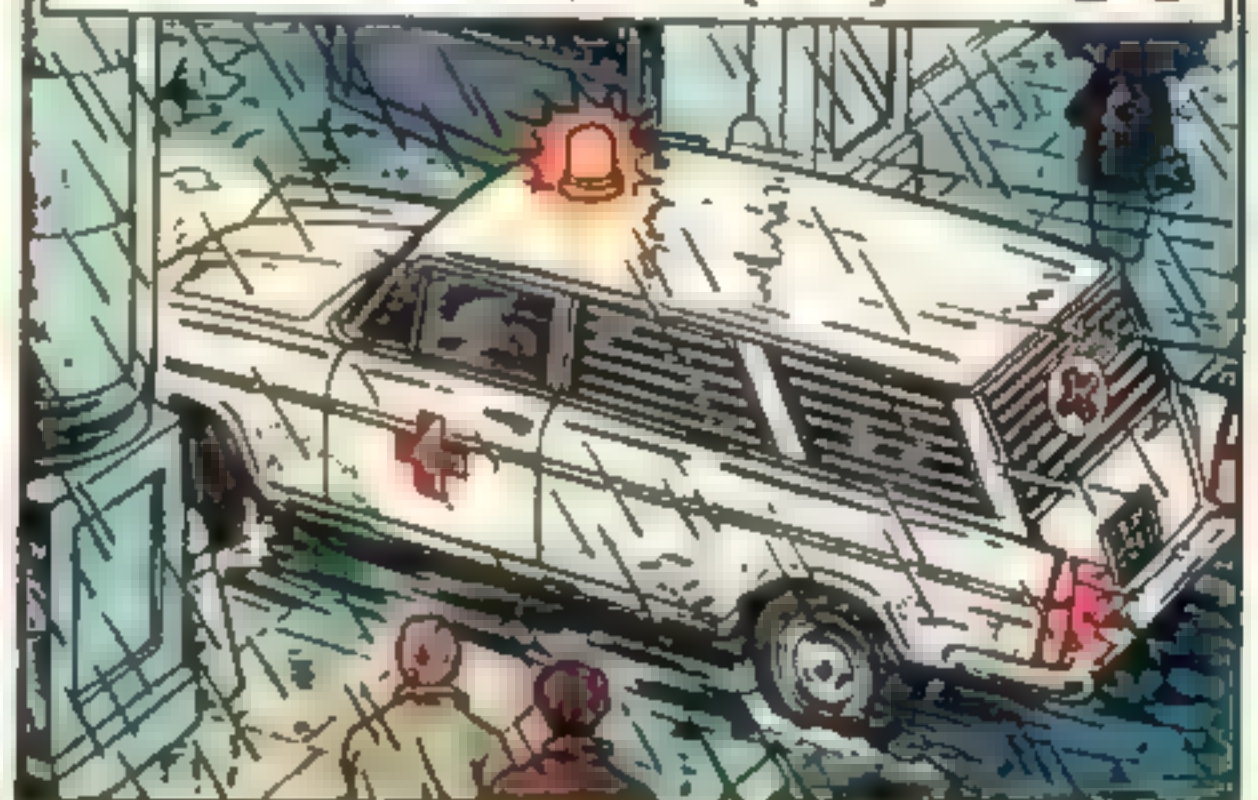
وذكر بعض الشهود أن "فوكا" توقف لحظة ليشعل سيجارة  
بليغاً وأصله البروفير طريقه .



وتبين رجال الشرطة أن السيارة كانت مسنجة أما ما انفك فاهم بعثره على أثره . وبعد  
ثلاثة أيام تبقت جنازة مريبة وبعد ذلك أصبحت القصة في طوى النسيان .



وبعد نقله إلى المستشفى على وجه السرعة لقى حتفه  
في غرفة العمليات قبل أن يستعيد وعيه .



هسيه !  
هسنا ! ... لم يخطر  
بباله أن ...  
التليفون ...



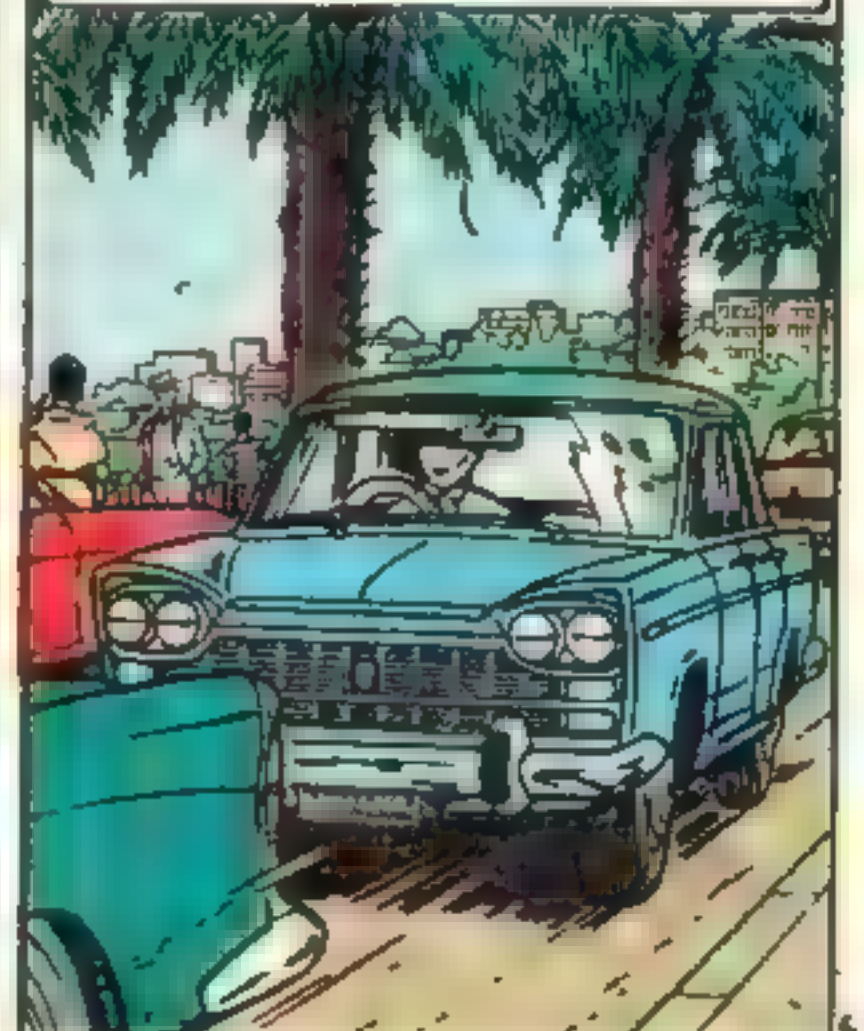
على الأقل إلى وقت غير بعيد فقد عثروا  
على أثره على بعد بضعة كم من مكانه  
هنا لأن سيارته التي انفجرت  
أمام عينيك يا عزيزي !



كان بعد ثمان وأربعين ساعة غادر  
"كان" في أة قاصداً باريس . ثم لم  
يقض له على أثره .

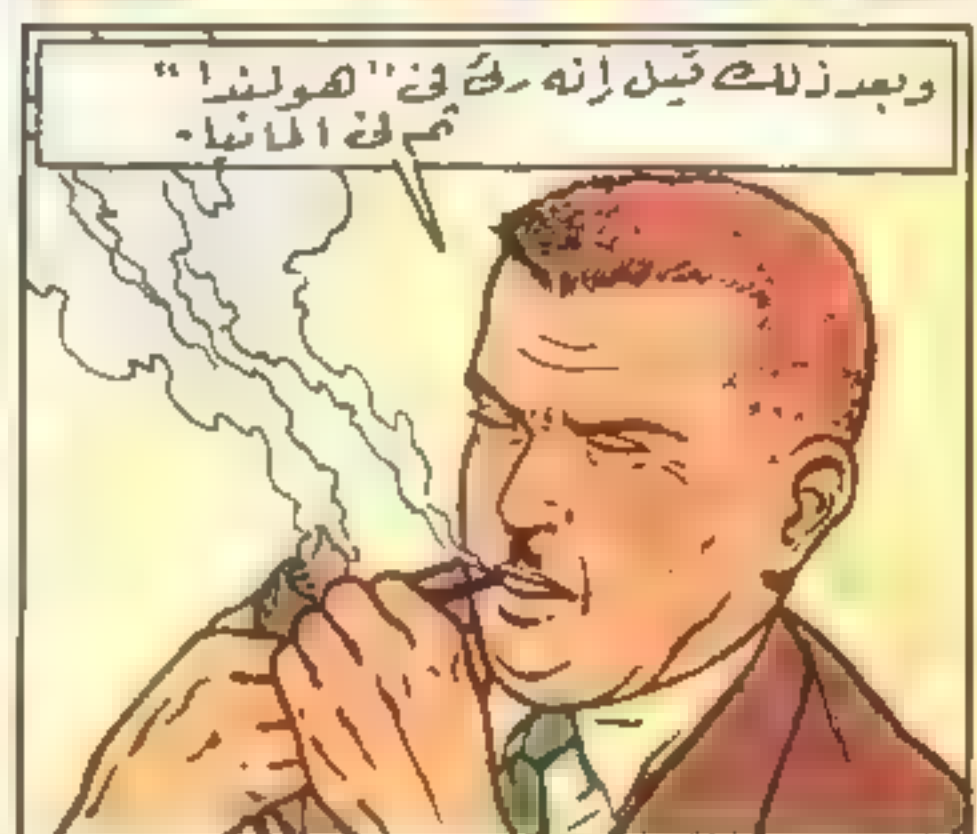
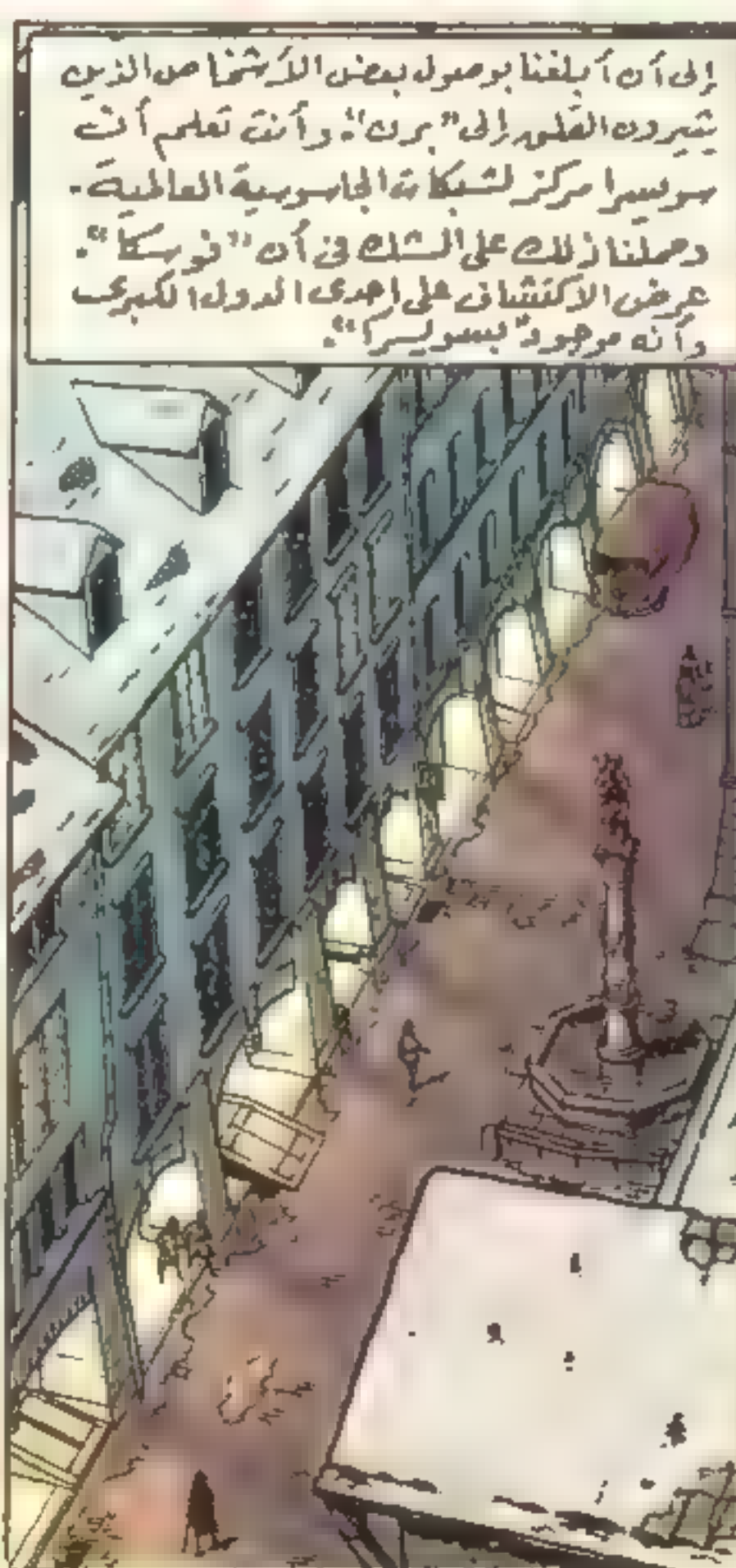


في حين جاز "فوكا" في اليوم التالي  
للجنازة للاستحمام في مدينة "كان" التي  
التي بدأ طبيعياً بعد هذه الاختراقات البصرية .





# ليفران







# كورانسات



سليم عليكم  
أيها الأصدقاء

غير معقول!



وبعد مرحلة طويلة ...  
نيوف إيليريسكا ...  
سوربا راي ...  
... فالت

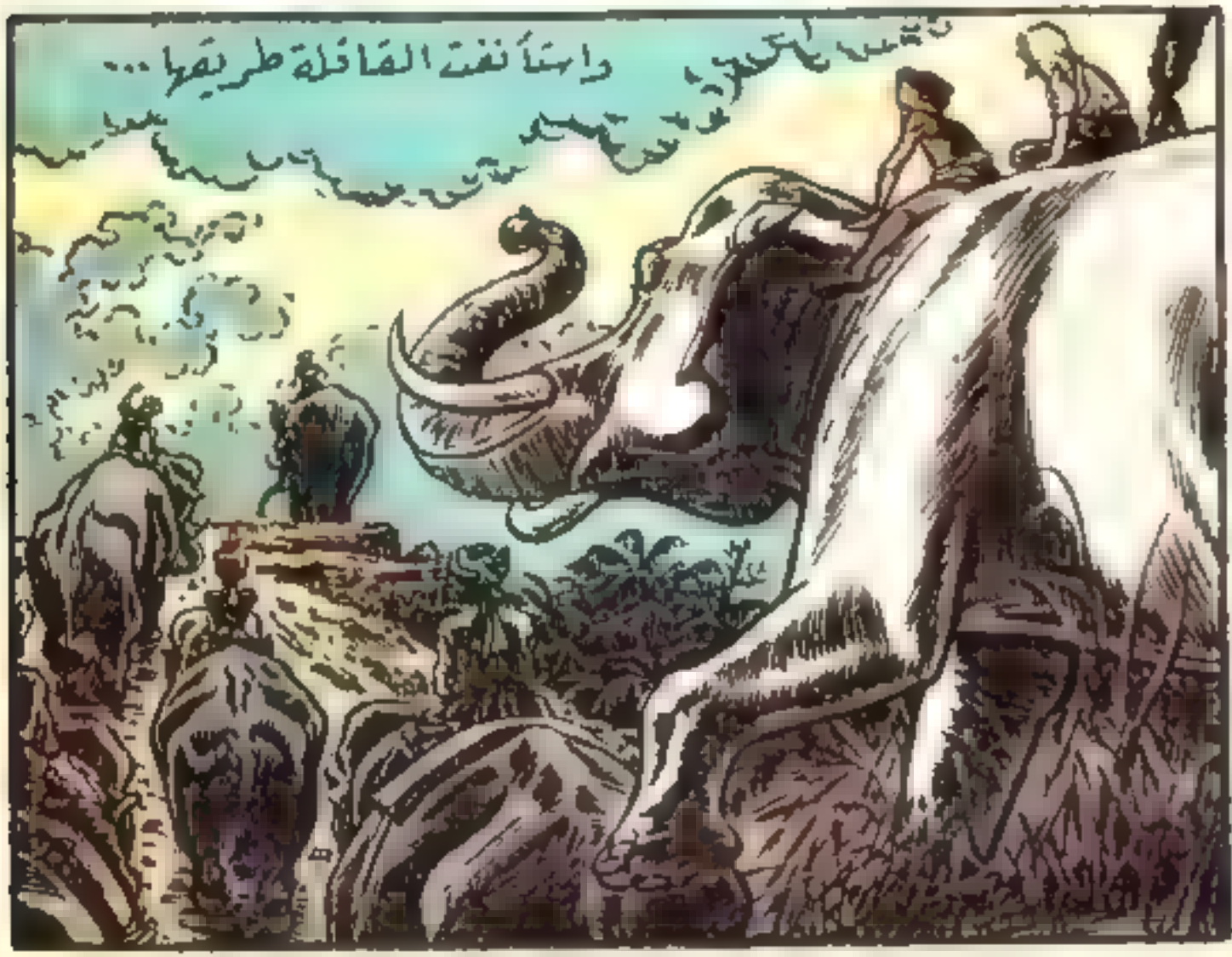
وعلى مشارف المعسكر حيث كان الفيلة يخطرون والبشر  
من قلوبهم قفز المرشدون على ظهر "باي" إلى ظهر الفيل المرافقة



عثر الكشافون الذين أرسلهم "إيميل" على معسكر فيالة  
"الراجا" وأخذوا على عاتقهم توصيل "كورانتان" و"كيم"  
إلى هناك. وجاءت وقت فراغ إيميل وتعبه لعجيب ...

"إيميل" ! تعال معنا!  
عندك المنيّة !

لا بأس بقاى - ما بقي  
لنا مع رجاله "الطير"  
لقد اختار في هذا الشعب  
... راي أرومه له ويردته  
...



واستأنت القافلة طريقا ...



إنه الفخر بالمال معروف كل شيء  
على مايرام ...

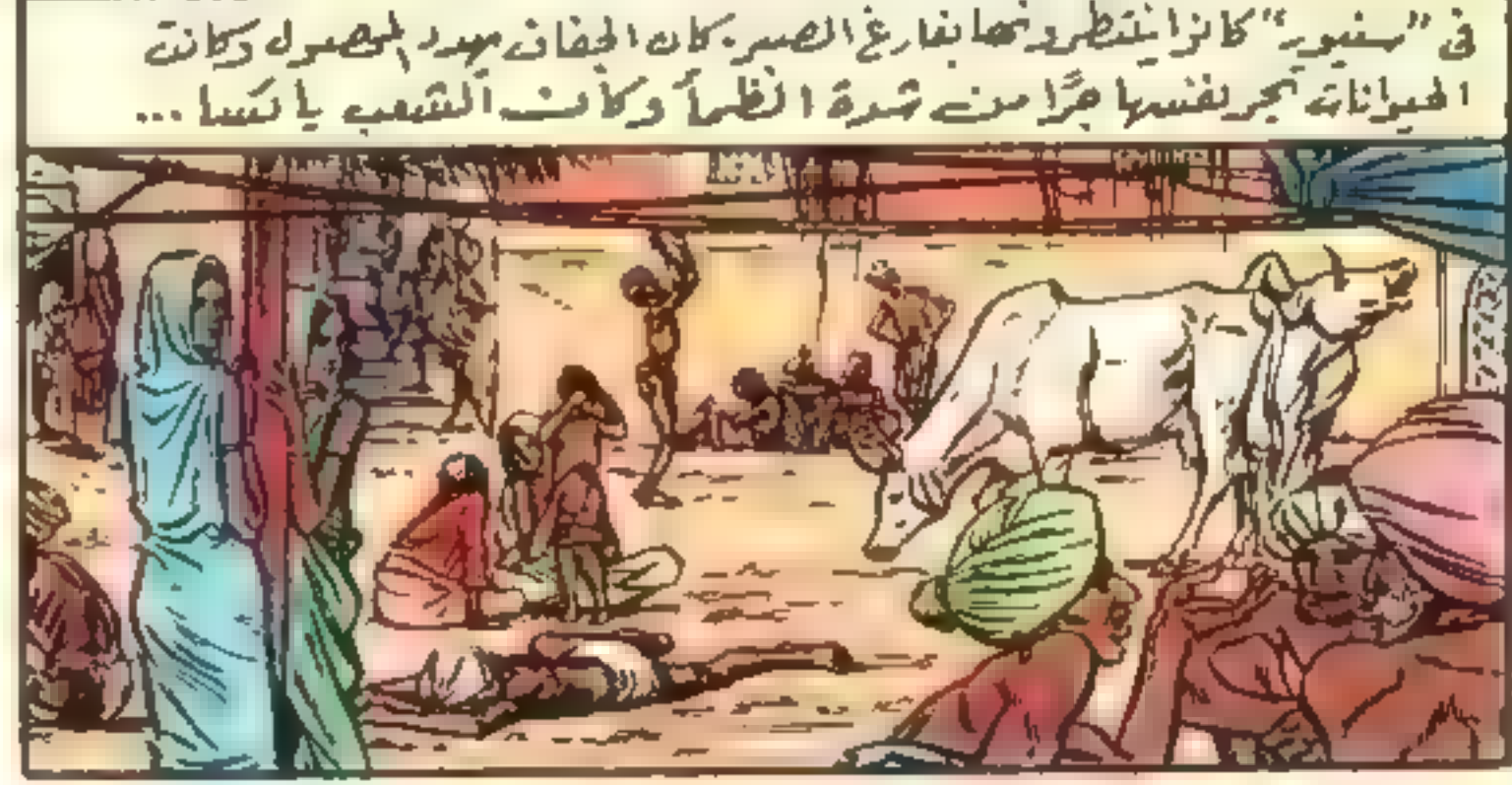


فلننكما مفقرين!

كنت دائما  
من أنكما  
ستوران.



أما النهر فكان منخفضا إلى درجة أنه كان مستحيلا على الزوارق  
أن تسبح فيه ...



في "سيفور" كانوا يخطرون بها فراغ الصبر كان الحفان مهدد لمصيرهم وكانت  
الحيوانات تجر نفسها جرا من شدة الظما وكانت الشعب يائسا ...



إنه تأخير وصول الصبيبين يقلقني  
يا بني. هل سيورانت  
سالمين ؟

آه بالطبع يا أبي ! إنه  
ليسا أن يعودا ... راي  
وأنت من ذلك !



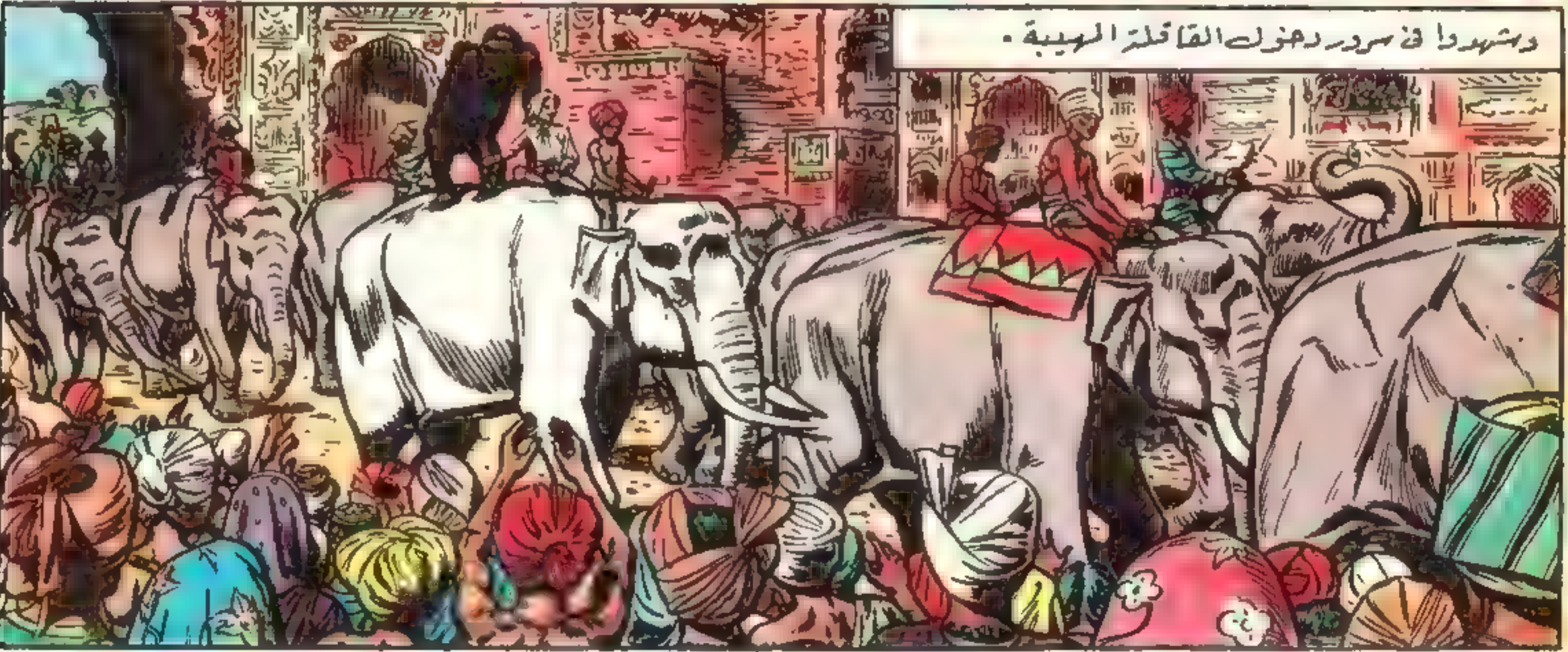
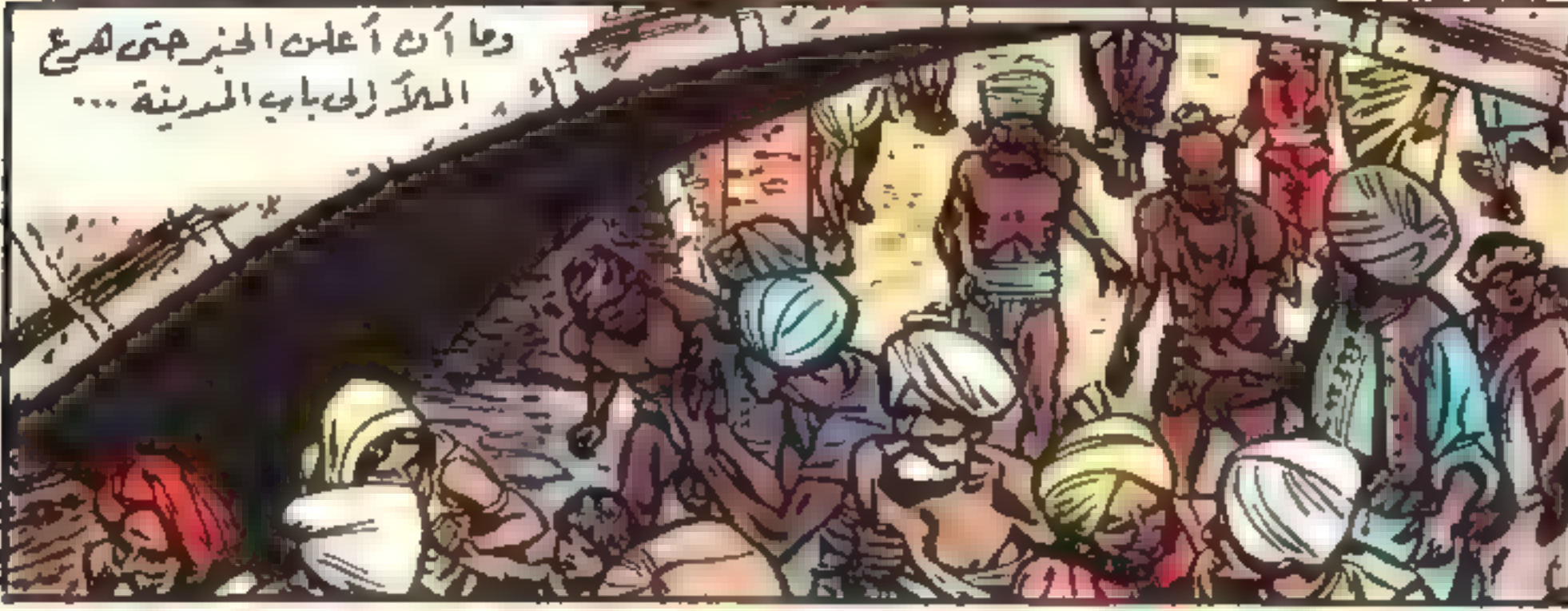
آه ! لو أن العشرة من قبل التي اشتريتها  
من سلطان "نيديرا بات" كانت لنا كان  
من اليسر علينا  
تنظيم عملية النقل



واشتد قلعه "الراجا" فأخذ يتشاور مع كبير  
وزرائه ...

يلزم إضرابا لمار منحه  
بحيرة الجبل لرى الأرضين  
لهذا صيغ ! لكن كيف  
تتم ذلك ؟ إن ليلال  
مجردة ولم يعد لدينا سوى  
أربعة أفيال !









# كورانسات



قل لي ألم تصيب بالسأم؟



أفشم أن تصعب  
"ياي" و"مولوتش" معا.

هذا صحيح!

آين مولوتش؟

تعال...



انظري بماذا أهلك  
سلطان "شيدريباد"؟

ما ذا؟ لهذا الفيل  
الذي بين السبع؟  
ما اسمه؟

"ياي"



وجمع "الواجب" شعبه...

نقد أصبحت لدينا  
الوسيلة للإنقاذ  
المقصود!



د في السراية...

ليس من طبعي لنشأ  
والنقاد ولكني أعقد أن لهذا  
الحبر الكريم قد  
أعاد الأمل  
إلى تلو بعلاي.



وأخذت الفيلة تروح وتجي من بحيرة الجبل إلى الأراضي الجافة...  
وبدأت الحياة تدب  
بارك الله في منجز السلطان  
الذي جلب لنا الخط من هدير!



لقد فاته الأمان  
القدر لم يحالفنا!



انظروا جميعا لهذا الخمر المسود  
! أترونه كيف يبيع حبه؟ إنه يجلب  
الخير ويمنحه محبين صديقا.



آين الخمر؟

لقد كانت هنا...

بل سرقة  
الغريبان الملعونان!



مولدي! إن باعرتنا على وجه الإقلاع  
وقد جئنا نتقدم إليكم بالشكر.

يسعدني أن أكون  
قدرة لكم يا المساعدة.

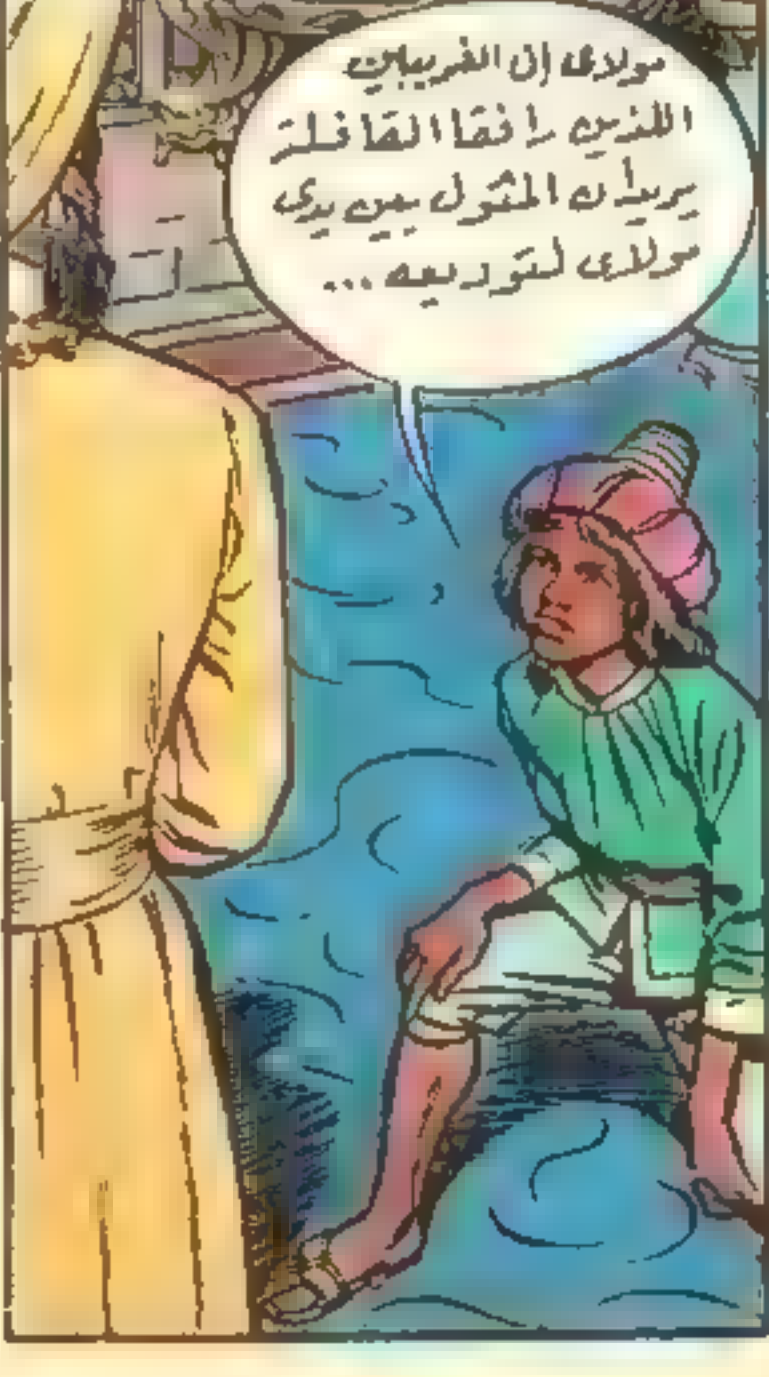


اسكن يا مولوتش!

دردو  
...  
دردو



نستردعك الله يا مولانا  
ونشكر مرة أخرى!



مولدي إن الغريبان  
الذين رافقا القافلة  
يريدان المشورة بين يدي  
مولدي لتوجيه...



# الجنجيس والمسيح دور





# ليلك أوريان

وفي فلول دقائه تفجر كل شيء  
فأنة بالنسبة "لسار جريس"  
القرية النائية ...



من "هوجر كالا" نذاركم جميع قادة  
الوحدة لا تستنروا أهدا!  
الطلة "ستاكس" تنفذ على  
جميع سكان المنطقة!



وافرمناه! لفرانتون كل  
شيء! أنا بمثل هذه القوة  
سنتمكن من ...



المجد للبراز لهذه  
سكوه آخر مرة أجا فيها إلى  
هذه العنف لعاجلة المرفقة! ...



"ليك! احترس!  
العمرة!



لا! ليس  
نخت ...  
كالا! يجب  
إبرغ "كالا" ...



يا زني!  
لكن ...





# الفوهة القائلة

بريشة الفنان: أ. ب. باب







إن هذا السقم لا يؤثر على الرئتين فحسبه بل على العقل  
أيضاً ! إنا معاً لن نسيب - والآن غريب من ذلك هو  
فترة الشفاء من الأزمات الأولى - فالصحة للـ  
تحفظ إلا بذكرى مبهمة لما أصابها من هلعية ونسي  
تماماً ما صدر عنها من تصرفات ...



لا ! قل  
لكنكم جميعاً !

أعتقد أنه لو استمر الحال  
أكثر من ذلك لفقدنا  
جميعاً عقولنا !



وهنا نحن مع "المعتدي" ذي الماسن المعدية ... لم يكن  
بوسى انتزاعى لآلة التليفون التى اعتقدت فى غمرة  
الولوية أنها عود مواجهم ... لهدايات !



لقد أمضت تهراباً عن أنه هو  
أيضاً الذى تسبب فى الانهيار الذى  
حطم معربنا المنقلين - وفجر  
المعجز ... فالغاز الأخضر أيضاً علف  
وقتها قوى التأثير به -



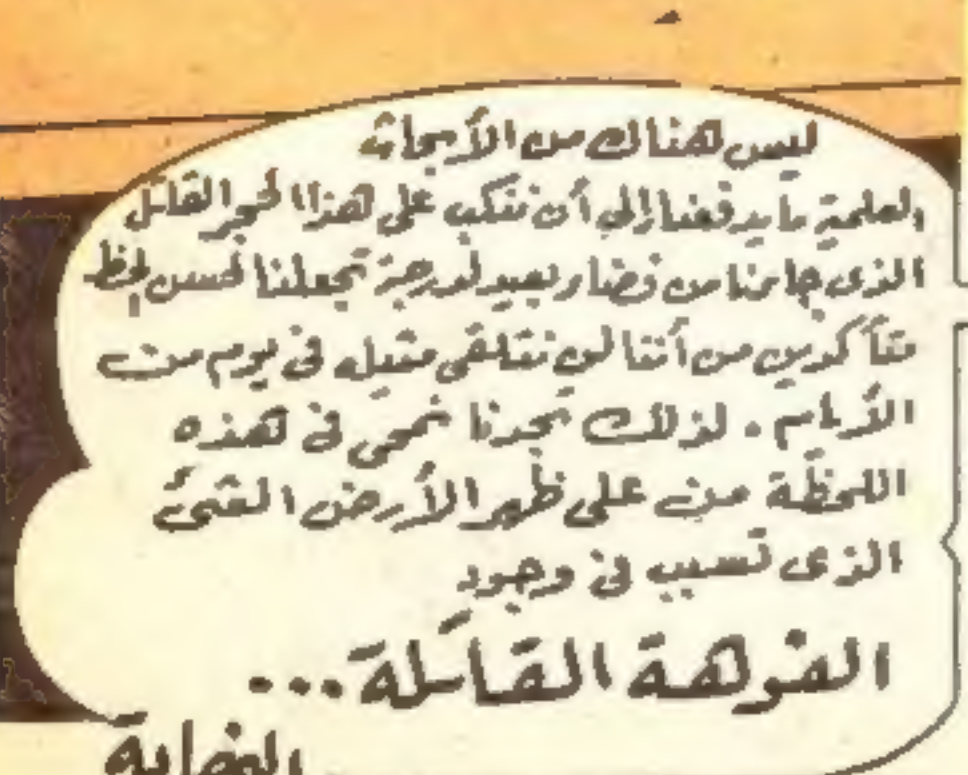
كنت قد ضمت ذلك عندما  
أناقة "لورا" ... إنه لشيء  
قطيع ... إذا فقدت "برصو"  
أخاه فى الجبل ثم أغضبته  
عن القاتل ... الذى لم  
يكن أحداً سواه !



"مارت" وكثيرية العدة و"سليمان مارتان" التى  
أصابتها البكم من شدة زعرها  
من جرح ليس له وجود إلا  
فى خيالتها ... إنه لهذا القطيع !  
نحن نعالج الأعباء  
"للك" لكن الحقيقة  
متكررة قاتلة بالنسبة لهم  
... فلو تمكنهم التقايش  
ما لو غاصوا ...



فعل إنا ما ساءة مذهلة - فلو  
أننا استطعنا أن نؤمن أن الطبيب  
قد قتل أول ضحية دونه أن يدرك  
فقط براحم القتل الأخرى غامضة  
إذا أن الجميع يمكن أن يتصور أنهم  
برأهمهم ...



ليس هناك من الأبحاث  
العلمية ما يدفعنا إلى أن نكتب على هذا الجرح القاتل  
الذى جاءنا من فضاء بعيد لدرجة تجعلنا نحسن لفظ  
تأكد من أننا لن نلقى مثيله فى يوم من  
الأيام - لذلك نجدنا نهمى فى هذه  
اللحظة من على ظهر الأرض القوي  
الذى تسبب فى وجود  
الفوهة القاتلة ...  
النهاية



لدي كلب "لسار جريس" الحياة  
مرة أخرى إلى هذا القتل "للك"  
ولذلك أن الزمن كمثل أن يمتد  
ما بقي ... لكنه سيكون أطول منا فى  
موتنا للبقاء الأخرى لهذا التيزر  
اللعين ...



لذلك ستكون هناك نظرية رسمية لها طلبة -  
ونحن لم نبدأ مطلقاً عبه هذه الجرائم ونقر من أنه قتل  
أنا ومطاردة رجال الشرطة له - هذا ما ستشره  
الصحف وتصدره عليه الوزارة ...  
!



# ثانثان



## العدد القادم



برونو برازيل  
فريق  
الكوماترون



كورانستان  
الخنجر المسحور



ليفيران  
المجرم الهارب



تونجا  
اللاجئان  
الفريبيان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة موليصرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية

### سعر النسخة

٢٠٠	فلس	أيوغليبي	٢٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٢٠٠	ع
٢	ريالان	السعودية	٢	فلس	١٠٠	فلس	١٠٠	لبنان
٥	شلتان	عسلان	١٢٥	فلس	١٢٥	فلس	١٢٥	سوريا
١٥٠	مليما	السودان	١٢٥	فلس	١٢٥	فلس	١٢٥	الأردن
١٥	قرشا	ليبيا	١٢٥	فلس	١٢٥	فلس	١٢٥	العراق
٢	فرتلك	تونس	١٥٠	فلس	١٥٠	فلس	١٥٠	الكويت
٢٤	دينار	الجزائر	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس	٢٠٠	اليمن
٢٤	درهم	المغرب	٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قطر
			٢٠٠	فلس	٢٠٠	فلس	٢٠٠	دجيب

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩





# ماتس المکتشف

